

EL SABER BIOGRÁFICO DE TOMÁS BEVIÁ ARANDA



El próximo viernes, día 28 de abril, a las 20: 30 h, en el salón de actos del Palacio de Benamejí, tendrá lugar el acto de presentación del libro *Tomás Beviá Aranda (Andújar, 1907-Écija, 1999). El rojo que tenía la hostia blanca*, de Ceferino Aguilera Ochoa, que será presentado por el académico numerario Fernando del Pino Jiménez. El acto, organizado por la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija, se enmarca en la celebración del Día del Libro y constituye el preámbulo del próximo XXV aniversario del fallecimiento del Hijo Adoptivo de Écija y Predilecto de Andújar: Tomás Beviá Aranda (1999-2024).

La obra pretende impulsar una necesaria **Biblioteca Biográfica Ecijana** (BBE) en la que tengan cabida, con saludable neutralidad, esas “superestrellas” de la ciudad, cuyos relatos de vida sean una herramienta reflexiva que contribuya, a la par que a la formación de una nueva ciudadanía, al reconocimiento de las figuras del pasado como inspiración para ensanchar los horizontes, y a la meditación histórica sobre el propio género biográfico, escrituras de nosotros mismos con la expresión de otros. La cultura biográfica como patrimonio colectivo debe conciliar el granito de los hechos con el arcoiris de la personalidad de los biografiados, de modo que, como sostiene Ortega y Gasset, el relato de cada biografía (“razón biográfica”) debe anclarse en la realidad de cada circunstancia vital para profundizar en ella desvelando su propia e íntima verdad humana¹”.

Tras los precedentes excepcionales de los relatos biográficos de autores ecijanos escritos y publicados, entre otros, por Vicente Durán Recio, Marina Martín Ojeda, Ramón Freire Gálvez o Francisco Martínez Calle –entre los que habría que añadir al propio Tomás Beviá, quien publicó de forma pionera la biografía de ilustres y admirables figuras ecijanas (Jerónimo de Aguilar, “superestrellas ecijanas”...)-, se emprende esta obra con acendrada pasión de la tierra para conocer mejor el saber biográfico contenido en la vida y la obra del propio Tomás Beviá Aranda.

Así es, el **saber biográfico**, una de las formas esenciales de la Historia, constituye un necesario ejercicio reflexivo que aporta objetividad al conocimiento de figuras del pasado al tiempo que instruye al lector en su visión de los otros y le inspira en sus experiencias para avanzar combatiendo el olvido de cuanto fueron en su tiempo. La biografía es un medio de esclarecimiento histórico o moral y es, puede serlo, una herramienta de reparación de memorias de vidas dañadas por toda clase de razones. El saber biográfico permite así no dar respuestas de ayer a los problemas del presente, a la par que mantener viva la memoria agradecida de las mejores aportaciones, analizando las fallas y los aciertos de las conductas e indagando una plausible explicación de las mismas. “*El género biográfico trabaja en un horizonte hermenéutico que es culturalmente imprescindible, pues al verse obligado a ofrecer el relato genealógico de una existencia debe movilizar múltiples fuentes informativas y documentales, aun cuando el elemento cronológico no pueda ocultar el absurdo y la incertidumbre de cualquier existencia*”². La biografía de Tomás Beviá, escritor multilingüe de constante reflexión autobiográfica, se entrelaza pronto con hechos decisivos de la historia española del siglo XX. Alterada por la desgarradora contienda civil española y la larga posguerra, la nonagenaria vida y la copiosa obra de **Tomás Beviá Aranda**

¹ Tomamos la cita de Anna Caballé Masforroll: *El saber biográfico...* 2021: 188.

² Anna Caballé: “Escribir las vidas ajenas”. *El País*, 10 de agosto de 2018, en https://elpais.com/cultura/2018/08/07/babelia/1533658308_217818.html

recorre las seis principales etapas de la historia española del siglo XX: los efectos del **Desastre de 1898**, la **dictadura de Primo de Rivera** (1923-1931), la **Segunda República** (1931-1936), la **Guerra Civil** (1936-1939), el **franquismo** (1939-1975) y la **democracia** con las elecciones de 1977 y el reinado de Juan Carlos I.

El libro que se presenta este viernes se organiza en ocho capítulos: los tres primeros, tras el prólogo, los agradecimientos a los diversos patrocinadores y una introducción sobre el “saber biográfico”, se centran respectivamente en 1) la época de contrastes en que transcurrió la vida de Tomás Beviá, en esa línea del tiempo que muestra su contexto histórico-literario; 2) en su trayectoria literaria a través de cuatro etapas biobibliográficas principales en las que se ha pretendido mostrar el itinerario creador de su vida y de su producción artística de manera cronológica y sintética a fin de completar una visión más unitaria de su obra, necesitada aún de una recopilación de su correspondencia epistolar, así como de sus piezas pictóricas y musicales dispersas; 3) el estudio crítico, filológico, y 4) la publicación definitiva de su relato corto autobiográfico *El rojo que tenía la hostia blanca*, ausente aún en los fondos de la Biblioteca Nacional de España y largamente anhelada hasta hoy su publicación final, después de ganar en 1985 el Primer Premio del Primer Concurso Nacional de Novela Corta de la editorial Comunicación Literaria de Autores, actualmente desaparecida. Por último, en las cuatro siguientes secciones, se recogen 4) textos complementarios de su obra autobiográfica, al tiempo que una breve antología documental de composiciones poéticas dedicadas por sus contemporáneos a Tomás Beviá; 5) una visión de conjunto de la bibliografía consultada ordenada alfabéticamente y distribuida en las notas a pie de página; 6) un apéndice final dedicado a sintetizar su trayectoria biobibliográfica en un cuadro cronológico integrador, así como 7) una selección de los premios y reconocimientos obtenidos a lo largo de su larga carrera profesional y literaria; y 8) una selecta galería de fotos de su trayectoria biográfica (por su poder evocador, su cualidad de espejo del pasado y fuente de memoria).

La obra, cuya portada y contraportada ha sido ilustrada por el gran artista ecijano Rafael Amadeo Rojas –autor del prólogo– tiene el patronazgo tanto del Instituto de Reales Academias de Andalucía como del del España, de la de “Luis Vélez de Guevara”; de la UNED de Sevilla, de la Junta de Andalucía (Consejería de Turismo, Cultura y Deportes), del Excmo. Ayuntamiento de Écija, de la Biblioteca Pública “Tomás Beviá”; de Mira Creativa!, de la EE. PP. SAFA-Fundación Peñaflor, del PP de Écija y de la Asociación cultural “Amigos de Écija”. Junto al propio libro, los asistentes al acto recibirán gratis un programa de mano con diecinueve códigos QR, preparados por el autor de la obra y por la profesora M.^a Pilar Sánchez Serrano, que les acercarán a la voz y a la imagen grabadas de Tomás Beviá Aranda, aparte de a un innovador entorno informático y multimedia configurado magistralmente por el profesor y escritor Juan Palomo Ibáñez, asimismo antiguo alumno de Tomás Beviá y salvaguarda de su legado.

Ceferino Aguilera Ochoa