

🎵 APERTURA: *Batalla del sexto tono*, de José Jiménez (?- 1678).

Ricardo López Farfán: Discurso inaugural y presentación del acto.

I. GENERACIÓN DEL 27

🎵 *Sonata en DoM*, de P. José Larrañaga.

Mercedes Flores Jiménez: “*El niño yuntero*”, de Miguel Hernández.

M.ª Valle Fernández Martínez: “*Monstruos*”, de Dámaso Alonso.

Laura Ojeda Martín: “*El gran mantel*”, de Pablo Neruda.

Rosario Serrano: “*Mi amante*”, de Rafael Alberti.

Carmen Molinero Reyes: “*Canción otoñal*”, de Federico García Lorca.

II. RENACIMIENTO

🎵 *Tiento del quinto tono*, de F. Correa de Arauxo (1583/84-1654).

III. TEMAS ECIJANOS

🎵 *Fandango*, de María Josefa Marco .

Carmen Romero Lora: “*La reja*”, de Pepita Tomás Montero.

José María Porras Aguilar: “*Écija dual*”, de Marcelino Fernández Piñón.

IV. POESÍA SACRA

🎵 *Tocatta per l'elevatione*, de G. Frescobaldi (1583-1643).

Celia Parejo Benitez: “*En la calle Feria*”, de Ramón Cué.

María González Rovira: “*Yo no puedo como tú decir mañana*”, de Rosario Silíceo Ambía.

Nuria Pérez Gálvez: “*Vivo sin vivir en mí*”, de Santa Teresa de Jesús.

🎵 *Quatro diferencias sobre “Guárdame las vacas”*, de Luis de Narváez (1500-1551).

V. ENTREGA DE RECUERDOS A LOS PARTICIPANTES.

🎵 *Corrente italiana*, de Juan Cabanilles (1644-1712).

🎵 *Allein Gott in der Hoh' sei Ehr*, de D. Buxtehude (1637-1707).

VI. PALABRAS DEL DIRECTOR

🎵 *Batalla Imperial*, de Juan Cabanilles (1644-1712).





LORETO ARAMENDI,
organista titular del órgano Cavallé Coll (1863) de la Basílica de Santa María de San Sebastián, pianista y clavecinista, es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años, con la que ha grabado dos discos y ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista, abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.



*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrado,
que muero porque no muero.*

*Esta divina prisión,
del amor en que yo vivo,
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.*

Imagen de Santa Teresa. Écija, convento de las Teresas.

Recital poético para el recuerdo

XX Jornadas Culturales

1965-2015

Iglesia de los Descalzos

Viernes, 17 de abril de 2015, a las 20 h.

Actuación y acompañamiento musical:
D^{ña} Loreto Aramendi, organista titular del órgano
 Cavallé-Coll de la basílica Santa María del Coro,
 San Sebastián

Antiguos alumnos de los centros concursantes
 Debatarán poemas de los movimientos literarios siguientes:

Comunidad.	Bermeo.
Comunidad.	Abadiano.
Comunidad del 90.	Grupo Poetas del 27.
Foro de poetas contemporáneos.	