NUEVO "JUGLAR A LO DIVINO": ANTONIO BOCANEGRA PADILLA

«Una persona no es lo que posee, sino las **huellas** que deja **en el cristal** de su vida» (Antonio Bocanegra)



Toda búsqueda supone un itinerario, una salida *ad extra* y *ad intra*, afuera y adentro, hacia lo hondo y hacia lo alto, y conlleva descubrimiento y reconocimiento. El próximo viernes de esta esperanzada cuaresma sinodal, día 24 de marzo, a las ocho de la tarde, **Antonio Rafael Bocanegra Padilla** (Ronda, Málaga, 1935), "hombre de letras", "rondeño de llama", poeta, novelista, catedrático, ensayista, traductor, músico, académico, pregonero, conferenciante... puesto en un nuevo camino de creación literaria, de "**rezar en verso**", presenta su último poemario (*Vía crucis. Cuadros líricos de la Pasión*. Grupo editorial Fonte, 2023. 79 págs.), en el salón de actos del Palacio de Benamejí. La velada literaria está organizada por la veterana **Asociación "Amigos de Écija"**, que impulsa así la primavera de pasión astigitana invitando a conocer la cosmovisión creadora, afirmativa y creyente del reciente **Finalista** —por quinta vez consecutiva— del prestigioso y reconocido **Premio Mundial de Poesía Mística "Fernando Rielo" 2022,** certamen cuya andadura comenzara el 8 de diciembre de 1981. Las obras presentadas a este Premio Mundial de Poesía en la edición de 2022 proceden de Chile, Colombia, Estados Unidos, Irlanda, México y España. Al Premio, de convocatoria anual, concurrieron 232 obras procedentes de 27 países, reflejo sin duda del desarrollo de la creatividad frente a momentos de crisis tan importante como los que se atraviesan en la actualidad. La obra *Vía crucis. Cuadros líricos de la*

Pasión ya fue presentada en el Excmo. Ateneo de Sevilla el pasado viernes, 17 de marzo, por D. **Miguel Cruz Giráldez**, profesor de Literatura de la Universidad de Sevilla, en un acto presidido por el bibliotecario del Ateneo, Miguel Cuevas Pérez.

1.- VIDA Y OBRA

Nace Antonio Bocanegra Padilla¹ en Ronda (Málaga) y tiene fijada su residencia en San Fernando (Cádiz) desde 1975, año en que tomó posesión de la plaza de Catedrático de Enseñanza Media en el Instituto Sta. María del Rosario de la capital gaditana. Cursó los estudios primarios y de Enseñanza Media con los PP. Salesianos y los universitarios en Sevilla y Madrid (Complutense). En 1966 obtuvo la Licenciatura en Filología Moderna por la Universidad madrileña y el Doctorado en Anglogermánica por la de Cádiz (1986). Fue Profesor Ayudante de español en el Liverpool *High School for Boys* (1963-64). Ampliando sus estudios en la Universidad de Liverpool y en la Phonetics School de la de Londres. En 1994 obtuvo la plaza de Profesor Titular en la Universidad de Cádiz, en la que se ha jubilado. Ese mismo año ingresó como Miembro de Número en la Real Academia de "San Romualdo" de CC., LL. y AA., en la que ha ejercido los cargos de Bibliotecario y de Vicepresidente. Es miembro del Ateneo de Cádiz, ciudad de la que ha sido recientemente nombrado Gaditano del Año 2019 en la rama de Letras por el conjunto de su obra. Ha traducido del inglés varios tratados para la prestigiosa Editorial Gredos.

Su esposa, Agustina, y sus cuatro hijas, Ana, Lucía, Ester y Eva, configuran sus "cinco nombres de mujer" y el sentido y la cosmovisión de este hombre, Antonio Rafael Bocanegra Padilla, "huérfano de madre a los doce años, cuando cursaba los estudios primarios y de Enseñanza Media con los Padres Salesianos de Antequera, y que, cuidado sobre todo por su abuelo, se fue haciendo a sí mismo gracias a su tesón, esfuerzo y trabajo: estudiante becado, profesor desde los escalones más humildes de la enseñanza hasta los superiores de la Universidad".

¹ Cfr. el blog literario del autor en https://antoniobocanegra.wordpress.com/poesia/

Al margen de su actividad profesional, fecunda y diversa, ha publicado hasta la fecha varios poemarios, entre otros: *Ronda y los poemas de súbita invasión*² (1980); *Lógica de Nieblas*³ (1982) –premio Diputación de Granada–; *Ficciones y coplas de amor y mar*⁴ (1997); *Corazón en vilo* (Antología de sonetos líricos)⁵, *Dios entre mis manos*⁶ (Ed. Monte Carmelo, 2015). *Corazón en vilo* (Colección de sonetos líricos), 2017; y *De música y Elogios*⁷ (2017). Ha resultado, insistimos,

² "¿Qué puede decir un autor acerca de su opera prima? Puede enorgullecerse o, quizás, ruborizarse, pues bien, esos son precisamente los sentimientos que me asaltan a mí al hablar de mi "Ronda y...". Del libro resaltaría dos características que considero positivas: la **variedad de temas** —es un libro dispar y complejo en sus contenidos— y la **espontaneidad** con que fue escrito. Para el purista o simplemente el crítico, este poemario adolece de muchos defectos de los que soy consciente y no necesito que me los señalen, pero, ¡qué caramba!, como obra de un novato en el manejo de un material tan delicado como es el verso, posee numerosas cualidades que podríamos llamar puramente "poéticas", un **lenguaje fresco y lleno de vigor**. No me avergüenzo de él, como un padre no puede avergonzarse de un hijo porque le haya salido con algún defecto físico o de otro orden. Quizá se ame más, incluso, que si fuera perfecto. El prólogo —a cargo del escritor y amigo Enrique Montiel— es una magnífica pieza de crítica y saberes literarios. Diré algo del contenido de este poemario: dejando a un lado el poema inicial, como homenaje a la ciudad que me vio nacer (parte I) y de la que tengo el recuerdo imborrable de una ciudad ideal, inolvidable y levítica de la que uno, como la infancia, nunca se desprende —no en vano Rilke con sus *Elegías de Duino* hizo a esa ciudad más inmortal de que lo que siempre fue— mi poemario se compone de las siguientes partes: 1 Paisaje todo; 2 Molino de silencio; 3 Signos; 4 Perdida inocencia; 5 Dedicatoria" (Antonio Bocanegra).

³ Lógica de nieblas (1982), Premio Diputación de Granada. El presente poemario obtuvo el Premio de Poesía J. Gutiérrez Padial, 1981, convocado por el Ayuntamiento de Lanjarón y publicado por la Diputación de Granada en la colección GENIL. El libro consta de dos partes perfectamente diferenciadas. La primera tiene por título "Razón de las lágrimas", como el poema de Cernuda incluido en "Un río, un amor" (1929) de *La Realidad y el Deseo*. Los 19 poemas que la componen van encabezados por cada uno de los versos –citado en cursiva– del poema cernudiano. La segunda parte consta de 13 poemas que intentan transmitir el mismo tono, atmósfera poética e inspiración de la primera parte, ya sin el encorsetamiento impuesto por los versos de Cernuda. En conjunto, es un poemario en el que **la nostalgia** y el **paso del tiempo** y las experiencias vividas están presentes" (Antonio Bocanegra).

⁴ "Este poemario, publicado en 1980, con prólogo del gran poeta arcense Antonio Murciano y contraportada a cargo del prof. Payán, de la Universidad de Cádiz, es un **canto al mar y al decir popular de la Andalucía profunda** en la que el autor vivió su niñez. Lo componen las siguientes partes: *Mar en mi orilla* (6 sonetos al mar); *Aguamarinas* (coplas); *Coplas de Amor*; *Coplas de Mar*; *Soleares de la Ribera*; *Soleares de Tierra* adentro; *Otros poemas de mar*; y, por último, *Tres sonetos al mar de Cádiz*" (A. Bocanegra).

⁵ "Corazón en vilo es una colección de sonetos líricos (91 en total), con variadas estructuras estróficas y rítmicas. Predomina el endecasílabo, pero también está presente el verso alejandrino e, incluso, el verso blanco. El amor y el desamor impregnan el poemario en su totalidad y todos están escritos con un gran derroche de sensualidad y lirismo. Algunos de los sonetos llevan citas de los mejores sonetistas tanto españoles como extranjeros. El prólogo ha sido escrito por el poeta Juan Mena, autor de una cincuentena de poemarios y poseedor de numerosos premios literarios" (A. Bocanegra).

^{6 &}quot;Si la poesía, ese "arte de mentir armoniosamente", como la definió nuestro Luis Vives, es un género de corto recorrido y de menor aceptación entre los lectores, la poesía religiosa -y el libro que tienen en sus manos es de temática religiosa en su totalidad-, no tendría acogida ni siquiera entre aquella "inmensa minoría" a la que se refería J. R. Jiménez. En este contexto conviene recordar lo que el gran poeta y antiguo Profesor del que esto escribe, Dámaso Alonso, afirmada con la autoridad de su magisterio: "... toda poesía es religiosa". Ascética y mística -dos corrientes poéticas de fuerte raigambre en España desde el Siglo de Oro-, no son compartimentos estancos, sino que se complementan e influyen mutuamente. El telón de fondo de los poemas que conforman este Dios entre mis manos es más ascético que místico, aunque en algunos de ellos o en ciertas secuencias aparezcan muestras de emoción poética amatoria, es decir, mística. Con mentalidad idealista lo que al autor le mueve en su obra es, sobre todo, la búsqueda. Una búsqueda motivada por la duda de la propia existencia, por el vacío en el que está inmerso, por el asombro y el temor ante ese Ser Superior, a veces extraño, a veces lejano o en silencio, pero al que acaba alabando y exaltando. Poesía emanada de un alma preocupada por lo trascendente, por el inquietante más allá, por el incierto presente. Es este fundamentalmente un poemario-oración, un poemario-alabanza pero también lo es de queja, de inconformidad. En su magnífico Prólogo la Dra. Fernández Berrocal -prestigiosa y conocida crítica literaria-, analiza con más rigor y conocimiento los diversos registros y claves para una exhaustiva y mejor comprensión del poemario. Su lectura, que les recomiendo, resulta imprescindible". (A. Bocanegra)

^{7 &}quot;De todos es conocido el **componente musical** del que goza la poesía, hasta el punto de que esta no se entiende sin el concurso de aquél. Pero este libro no es un estudio o ensayo sobre la relación entre literatura –poesía, en este caso– y música. *De música y elogios* es un poemario en el que la música –instrumentos, movimientos, compositores, etc. – es el tema, como podría serlo el hecho amoroso, el religioso, el social o el satírico, entre otros. Shakespeare definió la música como el alimento del amor –the food of love–, pero aun siendo así, es más que eso, es el **alimento del espíritu**, llamémosle alma, por encima de cualquier otro. Nada hay que la deleite tanto como una bella melodía (aria, lied, cantata, sonata, sinfonía…) Ella es capaz de transportarnos, sumirnos en un estado de enajenación y delirio que, en ocasiones, resulta difícilmente soportable, por lo que podemos afirmar que el lenguaje musical es más preciso, más rico, más expresivo y sugerente que la propia literatura, que la propia poesía con toda la excelencia expresiva y la carga emotiva que esta tiene. A la música está dedicado este poemario en el que, al modo como R. Alberti estructuró su obra "A la Pintura", el verso regular o rimado (sonetos, serventesios, pareados, seguidillas, etc.) exalta los instrumentos musicales (el violín, el arpa, la guitarra, la batuta…) y el verso libre o blanco a los compositores (Chopin, Beethoven, Mozart, Bach, Vivaldi…). Mi pasión por **la música –lenguaje de Dios**– y mi amor por **la poesía –lenguaje del hombre**– me llevaron a hermanarlos en este libro de versos" (A. Bocanegra).

cinco veces finalista del Premio Mundial de Poesía Mística "Fernando Rielo" con los poemarios *Pon Amor*⁸ (Editorial Monte Carmelo, 2015), *La luz con que me alumbro*⁹ (Editorial Fundación Fernando Rielo, 2019), *El alma que me diste*¹⁰ (sin publicar), *Estos días sin alba* (sin publicar) y este *Vía Crucis. Cuadros líricos de la Pasión* (2022). En la modalidad de narrativa ha publicado *El testamento de Sara Cárdenas* –premio Feria del Libro 2000 de San Fernando (Cádiz) – y *Juan Ramón y yo. Memorias y Ensoñaciones del Burrito Platero* –premio de relatos Fundación Montero Galvache 2013 – y la novela de tesis titulada *Lutero, un proceso inacabado*, publicada en la plataforma de Amazon (2015). Completan su obra numerosos relatos y cuentos, recopilados bajo los títulos de: *Anaquel de relatos*; *Vivir de memoria*, al tiempo que un extenso *Álbum de aforismos*, así como una docena de poemarios inéditos, entre los que destaca *Andalucía beso a verso*. Además de los reseñados, ha obtenido numerosos premios de poesía y narrativa en diversos concursos literarios. Ha sido, asimismo, Pregonero Oficial de la Navidad en las ciudades de San Fernando (1996) y Arcos de la Frontera (2016).

Bocanegra Padilla, poeta religioso moderno, sincero y variado, de versos humanos y divinos, uno de los más finos intérpretes contemporáneos de la temática religiosa, en diálogo con la poesía ascético-mística española, supera la dificultad de la poesía religiosa con soltura y demuestra, a lo largo de las páginas de su poema-libro *Vía Crucis. Cuadros líricos de la pasión*, un libro sincera y profundamente religioso, una recia **personalidad de poeta**, ya consagrada por tantas pruebas previas, y de **ferviente católico** que, dando testimonio de su fe, sabe interpretar los temas de nuestra religión con serena visión y acertada facilidad y soltura. Quizá esto se deba a su educación católica (cursó, recordemos, los estudios primarios y de Enseñanza Media con los Padres Salesianos) que, unida a su maravillosa facilidad para interpretar cuantos temas se le enfrentan, hace de él un poeta cristiano moderno, sin beaterías superficiales, sino con la **solemnidad** y el **respeto** que se debe a tales temas por una parte, y con la profunda y agradable **vitalidad** que sabe infundirles por otra. Una sincera devoción se advierte en cada uno de los poemas que constituyen el libro.

⁸ El presente poemario quedó finalista en el XXXVII Premio Mundial de Poesía Mística de entre 289 concursantes de 29 países. Lo que sigue fue el comentario periodístico del Jurado. Sobre *Pon amor* el Acta del Jurado dijo lo siguiente: "La voz de este poemario asume con calidad manifiesta distintas modulaciones: la oración, el canto, la paráfrasis, la confesión. Todo su contenido se urde en torno a un sentimiento de honda piedad, que se expresa con elegancia en poemas estróficos cultos (sonetos, liras) y populares (romances, coplas, series de cuartetos), y con frecuencia invocan en actitud de homenaje a las figuras de los grandes místicos castellanos santa Teresa y, especialmente, san Juan de la Cruz. De este modo, la voz poética multiplica sus resonancias y celebra el doliente amor místico en el que quiere verse reflejado. Parece una poesía sincera donde el poeta sabe expresar sus sentimientos íntimos en pos del don de la poesía, con cierto sabor didascálico. "Te siento en mí, Señor, como escondido. / ¿Callado estás? ¿Estás quizás ausente? / Pues yo Te siento en mí, siempre presente, / detrás de cada aliento, en mi latido». La contraportada del libro lleva la siguiente leyenda: "El presente poemario, Pon amor. Homenaje a San Juan de Cruz, escrito a golpes de amor y lirismo, es fruto de ese existencial clamor religioso, irrenunciable en todo poeta, que arranca en los místicos, especialmente en san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús, y culmina, ya más próximos a nosotros, en Unamuno y Machado (Antonio), por citar a los más representativos. Pon amor es un homenaje entusiasta a la poesía mística, encarnada en las dos figuras más emblemáticas y excelsas del Carmelo, a su primer encuentro, a su relación personal y a su labor como reformadores de la Orden. Sobre todo, es un canto al amor místico —llama viva—, a su renuncia de sí mismo y a su entrega sin límites a su Creador. Tras Dios entre mis manos, llega la segunda entrega de una trilogía que debe cerrarse con La Luz con que me alumbro. El autor con una vei

⁹ Comentario periodístico del finalista del XXXVIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística: "Estamos ante un poemario de gran coherencia formal y sentimiento religioso. Los versos fluyen sin tensiones ni estridencias, como expresión de la seguridad en Dios, única riqueza para la conciencia humana. Nos deleita con una rica variedad de formas poéticas como el romancillo, el romance, el romance heroico, la redondilla endecasilábica, la sextilla, el cuarteto, el terceto, la silva libre impar, el verso alejandrino. Pero sobre todo domina la profusión de sonetos muy bien logrados, algunos de los cuales podríanse considerar antológicos por la vivencia confesional de cuño religioso y místico labrada con exquisito arte. Es un poemario de significativa unidad, donde puede observarse el influjo de nuestros místicos, estructurado en cuatro partes: búsqueda y encuentro, amor y muerte, dolor y pasión, gozo y eucaristía, precedidas por un umbral que presenta la fe como don, y terminadas con un epílogo donde el poeta, haciendo la síntesis de *La luz con que me alumbro*, da testimonio de una vida de fe y deseo de unión con el Amado".

¹⁰ Comentario del poemario finalista del XXXIX Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística: *El alma que me diste* (Cádiz, España). "El poeta percibe a Dios como un verbo íntimo –voz, canto, susurro–, y suplica quedar sumergido en esa corriente sonora. Hay una conciencia purgante del que busca a tientas y del que se sabe creatura, si bien llamada a lo eterno. Esta certeza de indigencia se vive sin tragedias ni aspavientos, más bien con serena resignación, y a veces con el esbozo de una sonrisa del que acierta a desdramatizar su precaria coyuntura, porque sabe que Alguien más grande lleva el timón de su existencia. Hay, sin embargo, dudas, interrogaciones, tanteos, que terminan siempre en una confiada entrega a la tutela divina. Los versos son hermosos, sencillos e inmediatos, apreciándose su cultura poética. Podemos encontrar imágenes de sabor vallejiano: "*Dime, ¿qué hacemos en nuestro papel / de malogrados Sísifos / y condenados a vivir / muriendo a todas horas*". O también, recordándonos ecos manriqueños: "¿Qué importa lo que sea cuando muera, / —barro, polvo, esqueleto o calavera— / si Él dará vida a todo lo que es muerte?".

2.-PRESENCIA REAL EN ÉCIJA

Son ya múltiples y variados los vínculos del poeta rondeño con la ciudad de Écija y con los ecijanos: ha obtenido el **Primer Premio del III Encuentro de Poesía Cristo de la Sangre "José María García Carrillo" (2015)**; ha prologado y presentado en 2018 el libro *Crónicas humanistas. Los artículos de un lustro (2013-2018)*, del gran poeta ecijano de "Hontanar", Francisco José Fernández-Pro Ledesma; ha dado un **recital poético** con Antonio Murciano en el Palacio de Santaella; ha presentado obras propias en este mismo salón de actos del Palacio de Benamejí (*Juan Ramón y yo. Memorias y ensoñaciones del burrito Platero¹¹* (2013) en 2015, la novela de tesis *Lutero, un proceso inacabado*¹² (2015) en 2017, o el poemario *Dios entre mis manos*¹³, el día 29 de abril de 2016). Desde 2018 Antonio Bocanegra Padilla es **académico correspondient**e de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara", año en que también fue **pregonero oficial de la Navidad** de Écija. En 2022 fue Pregonero del **Corpus**. Ya entonces su discurso de ingreso como académico correspondiente (7 de febrero de 2019) versó sobre los **elementos místicos de su poesía**, constantes igualmente a lo largo de su vida y su obra, en cuyo itinerario espiritual desde la humildad y la sencillez sigue palpitando extendida la misma fe que le enseñó su madre, Paca, "quien solo tuvo tiempo para enseñarle a rezar".

3.- EDICIÓN EXCEPCIONAL



La cuidada edición de la editorial Monte Carmelo ofrece al lector un libro excepcional; encuadernación rústica con solapas, de 130 por 210 cm, ya a la venta al público en su página web (https://montecarmelo.com/product/home/celebraciones-especiales/cuaresma-y-semana-santa/via-crucis-cuadros-liricos-de-la-pasion/): la imagen de la portada es de **Araceli Fernández Béiztegui**; las ilustraciones del *Viacrucis* han sido cedidas por el sacerdote **Pedro Donoso Brant** y, asimismo, la obra incluye un innovador código de acceso QR las grabaciones y la programación multimedia (https://qrpubli.com/vcab/portada.htm) del pionero profesor y escritor **Juan Palomo Ibáñez**, autor asimismo de un maravilloso *tráiler* del poemario en youtube

(https://www.youtube.com/watch?v=6bf8-3GCxFg) y principal motor en Écija del acto de esta tarde. Además, el libro lleva el prólogo de **Jesús Fernández Hernández** y una completa sinopsis o reseña crítica del profesor y académico **Miguel Cruz Giráldez**. La pasión de Antonio Bocanegra por la **música** –**lenguaje de Dios**– y su amor por la **poesía** –**lenguaje del hombre**– ya le llevaron a hermanar ambos lenguajes en su poemario *De música y elogios*. En esta edición excepcional los logros conseguidos son magistrales hasta el punto de constituir un hito histórico en la edición de la poesía religiosa española.

· · 7.,

¹¹ "Juan Ramón y yo. Memorias y ensoñaciones del burrito Platero es una colección de 51 relatos o estampas en prosa poética y un epílogo en verso que el autor titula "Coplillas Platerescas". El vehículo expresivo utilizado es la prosa poética o la poesía en prosa –versiprosa, en la terminología del propio Juan Ramón (JR)– en línea con el original juanramoniano. El autor da voz y personalidad propia, dentro de la mejor tradición del apólogo o la fábula, al compañero de aventuras, vivencias y experiencias narradas por JR en Platero y yo, la elegía andaluza. En forma epistolar, y desde un supuesto limbo o paraíso animal, el burrito inmortal da cumplida réplica a todo lo que el poeta escribió de él y del entorno idílico –Moguer– en el que vivieron. Exalta, admira y no escatima elogios hacia su creador en la medida en que este lo hizo con él, pero también es crítico con la mayor delicadeza, respeto y afecto, al tiempo que aporta su propia opinión, en torno a algunas de las actitudes, juicios y hechos del poeta que lo encumbró al Olimpo de la fama y de la inmortalidad. Ficción, pues, sin límites en un contexto literario de altos quilates" (Antonio Bocanegra).

¹² "Año 2030. A consecuencia de un fallo provocado en los sistemas electrónicos de seguridad en la Sección Clasificada de la Biblioteca Vaticana desaparece gran parte del dossier relacionado con el Proceso a Lutero y su Expulsión de la Iglesia Católica (1521). Las tensiones entre esta y el sector más importante y radical de la Iglesia Protestante –el luterano–, que exige la revocación de dicho Proceso y la condena a que dio lugar, así como la rehabilitación del Fundador de la Reforma, reavivan las diferencias que separan ambas creencias y dificultan sus relaciones y futuro, que estaban en un proceso de acercamiento y de reunificación que supondría trascendentales cambios a nivel de ritos y doctrina y la consiguiente unificación de todas las religiones cristianas bajo la autoridad del Obispo de Roma, el Papa Pío XIII" (A. Bocanegra).

¹³ "Dámaso Alonso afirmaba con la autoridad de su magisterio: toda poesía es religiosa. El telón de fondo de los poemas que conforman este *Dios entre mis manos* es más ascético que místico, aunque en algunos de ellos aparezcan muestras de emoción poética amatoria, es decir, mística. Lo que al autor le mueve en su obra es la búsqueda, motivada por la duda de la propia existencia, por el asombro y el temor ante ese Ser Superior, a veces extraño, a veces lejano o en silencio, pero al que acaba alabando y exaltando. Estamos ante un poemario-oración, un poemario-alabanza, pero también de queja y de inconformidad" (Antonio Bocanegra).

4.- ESTRUCTURA



Descargar muestra

El autor, tras la "Nota aclaratoria" que encabeza su libro, divide la obra en tres apartados: un preámbulo, catorce estaciones de pasión y una oración final. En la citada "Nota aclaratoria" sitúa su *Vía Crucis* entre la tradición y la vanguardia: se atiene a las tradicionales 14 Estaciones del Camino de la Cruz, instauradas en el siglo XIII por la práctica de los franciscanos en los Santos Lugares, pero, abierto a la innovación, como en 1956 hiciera Gerardo Diego (cfr. su ensayo *Gerardo Diego y la generación del 27*) con su nueva edición de su *Viacrucis*, ya compuesto en 1924: Bocanegra Padilla dialoga con la **nueva escenificación** de quince Estaciones que en 1991 propuso el Papa Juan Pablo II para el Vía Crucis¹⁴ añadiendo la Estación de la Resurrección de Cristo, de forma que Antonio Bocanegra **abre su libro con un Preámbulo poético en forma de romance** –referido a la traición de Judas enclavada entre el Sanedrín y el Monte de los Olivos, y no solo a la oración de Jesús en el Huerto de

Getsemaní— y lo cierra con una **Oración Final**—**compuesta por tres sonetos a modo de súplicas del alma al Resucitado**— que sustituye de forma original a esa decimoquinta estación, dedicada a la Resurrección del Señor, al tiempo que reflexiona sobre los signos de los tiempos actuales, llenos también de penumbras, incertidumbres, pandemias y faltas de fe.

5.- POÉTICA MÍSTICA

El lenguaje místico se nutre de expresiones paradójicas, cifra de su inspiradísima creación. En algún caso es mejor hablar de contradicciones. El lenguaje paradójico y simbólico de Antonio Bocanegra, las expresiones antitéticas (dicotomía oscuridad/luz, por ejemplo), llenas de contrastes en las diversas estaciones del *Vía Crucis*, o las que entrañan un significado paradójico, son muy frecuentes en la obra de A. Bocanegra, pues permiten expresar el sentido no lógico de la experiencia mística y asimismo evidencian esa **categoría de lo negativo**, ya que siendo la naturaleza divina tan inconmensurable designarla por afirmación resultaría insuficiente. Además, el concepto de divinidad supera la condición humana, por lo que solamente negando o vaciando de contenido las expresiones verbales, estas podrían, paradójicamente, sumirse en la totalidad de lo divino. De igual modo, de hecho, debía proceder el individuo entregado a Dios, pues solo purgando su espíritu y después despojándose de afectos y pasiones podría vaciarse por completo para abrazar a la divinidad: "*Para venir a serlo todo*, decía el carmelita san Juan de la Cruz, *no quieras ser algo en nada*".

Buen conocedor de la tradición literaria y teológica sobre el *Viacrucis*¹⁵, dotado de una rica vida interior y de una portentosa cultura literaria, es también portador del don de la palabra poética y de una nueva cosmovisión de la **poesía mística** actual: el vacío interior en la "Oración final", la paradójicamente inefable experiencia mística, la comunión del alma con Dios para el poeta moderno supone dar voz al "silencio" (verso 3, pág. 77), al vacío o incluso a la nada; la tupida red de referencias alegóricas, las recurrentes alusiones a los títulos cristológicos, la nueva esperanza mesiánica ("De nuevo hazte presente" (pág. 79); la fe como fundamento de la creación mística; la búsqueda de Dios motivada por la necesidad de trascender el propio yo; reconocimiento del yo como obra divina; la imperfección del ser humano; la necesidad que siente el hombre de Dios; preguntas sin respuestas sobre la injusticia; la desigualdad, las catástrofes naturales; el problema del mal ("los odios han cruzado la frontera", pág. 78); la menesterosidad del hombre; la crisis religiosa: falta de fe, el alejamiento de Dios por parte de la sociedad ("y la palabra Dios" suena ... remota", pág. 78); la ausencia de Dios en el hombre actual; el cuerpo y alma como un todo unificado y contradictorio;

.

¹⁴ Lo novedoso de este Vía Crucis es que todas las estaciones tienen una base bíblica. Por lo tanto, no hace referencia a algunas de las estaciones tradicionales y las sustituye por otras que, en el mismo ambiente de la pasión y muerte de Jesús, se leen en la Biblia. Desaparecen cuatro estaciones de las más populares y sentimentales: la Verónica enjuga el rostro de Jesús; el encuentro de Cristo con su madre, María, mientras sube hacia el Calvario, y dos de las caídas con la cruz. Jesús, en el nuevo vía crucis del papa Wojtyla, se cae sólo una vez. Las cuatro estaciones eliminadas serán sustituidas por otras cuatro: Jesús suda sangre en el huerto de los Olivos, Pedro reniega tres veces de Cristo, la traición de Judas y la promesa del cielo al buen ladrón. Y como el seguimiento de Jesús no culmina en el viernes santo, sino en el amanecer de la Pascua, el Vía Crucis no es el fin de la vida de Jesús ni de la vida del cristiano. En distintas y numerosas celebraciones del rezo del Vía Crucis se ha añadido además una decimoquinta estación: La Resurrección del Señor. En el amanecer pascual contemplaremos el Vía Lucis, el Camino de la Luz, las escenas de Jesús Resucitado, quien corporalmente resurge de la muerte con su cuerpo inmortalizado y repleto de claridad.

¹⁵ Al igual que Gerardo Diego, quien preparó su *Viacrucis* cuidadosamente, Antonio Bocanegra procura como G. Diego en el suyo, hallar el tono sencillo "entre popular y moderadamente culto" que dé forma a todo su poema.

la palabra como don divino, pilar de la inspiración poética; la naturaleza del amor místico; la inquietud ante la muerte y la eternidad; el don de la Pasión/el don de la Eucaristía, su impacto lírico como crisol de la fe...

Antonio Bocanegra logra conmover al lector con poemas llenos de ritmo, de imágenes y de "sentipensamiento", caracterizados por tres claves compositivas con las que canaliza los temas dominantes en su producción literaria o en sus motivos cosmovisionarios permanentes:

- 1.- POLIMETRÍA. El verso y la estrofa escogidos son muy variados. En el poemario que les presentamos ofrece un amplio abanico de formas tradicionales, en la corriente de la "poesía neopopular" (poemas estróficos populares: romance, copla octosilábica y endecasilábica) y de formas cultas (soneto, octava real, décima o espinela), siempre llenas de frescura, de gracia y de hondura a la par, con un lenguaje sencillo y coloquial, al tiempo que exquisito y elegante. Soberbia exhibición métrica que no hace sino corroborar la variedad y abigarramiento de Viacrucis. Cuadros líricos de la Pasión. Dando expresividad a los rasgos prosódicos y rítmicos, al cromatismo de los epítetos y a todo el entramado de símbolos que van engastándose en sus cuadros líricos de la Pasión, aunque derivan de nociones antitéticas, de fuertes contrastes, incluida la polimetría, por este mismo motivo todas ellas irradian su luz.
- 2.- POLIFONÍA: diversas personas y personajes...Primera persona (te pido), segunda (por mí sufriste, porque sabías, te juzgaban, te condenaban, te esperan, tu rostro), tercera ("un despojo es su cuerpo, su mirada"): en estilo directo ("¡Crucificale! —grita enfurecida—"); la voz del propio Jesús en 12.ª estación. De este modo la voz poética multiplica sus resonancias en el Camino de la Cruz y así dinamiza aún más una de las virtudes más apreciadas del clásico Viacrucis de Gerardo Diego: es la que se consigue con el ritmo que preside todo el libro: "Cada estación consta —escribe G. Diego¹6— de dos décimas: una evocando en síntesis rítmica la escena y su movimiento, y la segunda, con la confesión del orante que extrae del paso su lección, provecho y ansia de gracia". Sin renunciar a esta fórmula compositiva, el poeta rondeño la transciende ampliamente con la recurrente alternancia personal.
- **3.- POLIMUSÍA**: diversidad de maneras (poesía amorosa, social, satírica, histórica, intimista, infantil, musical; prosa, ensayos, traducciones, pregones, conferencias, artículos d eprensa...), "versos diversos", con diversos registros y claves. **Gusto por la variedad,** con las más diversas soluciones en cuanto a temas, metros, formas, etc., y acordes con la propia personalidad literaria tan variada de Antonio Bocanegra, al servicio de su irreductible «polimusía» de poeta, a lo largo ya de más de cincuenta años de nupcias con la poesía.

El complejo mapa que debe dibujar un completo estudio de su obra, por el que confiamos circulen convenientemente los "versos humanos y divinos" de Antonio Bocanegra, entrega al lector un fiel retrato de la polimusía del poeta, verdadero «arquitecto de colmena»; «polimusía», o diversidad de maneras (en certera expresión del crítico literario Francisco Javier Díez de Revenga), que debe entenderse como una cualidad enriquecedora de su quehacer lírico, antes que como una rémora o limitación de su creación poética. La obra toda de Antonio Bocanegra, el poeta de los «versos diversos», encuentra así en su pluralidad de intenciones y maneras, un elemento cohesivo, un ligamento poderoso, que su dilatada y compleja historia editorial corrobora con rotundidad, más allá de los inevitables azares o circunstancias externas que participan en el nacimiento de todo libro. Estas claves poéticas no se entenderían sin su necesaria VISIÓN POLIÉDRICA y múltiple de poeta, su «vera efigies».

Cabe destacar también las conexiones entre libros distintos y alejados en el tiempo, como una práctica habitual en las publicaciones de Antonio Bocanegra, que alimenta algunos de sus libros con material de otros anteriores, trasegando poemas y estableciendo relaciones más o menos evidentes, que anudan su poesía como un todo unitario.

Dada la doble finalidad de Gerardo Diego a lo largo de cada estación, resulta coherente su interés por conseguir el ritmo conseguido con esa doble distribución. Además de las décimas que constituyen la parte central de su *Viacrucis*, este está formado por un romance previo que relata "La oración en el huerto", la ofrenda a la Virgen, sentida con sinceridad, y el poema final "A la Resurrección del Señor". Sus estampas de la Pasión, llenas de fe y dramatismo, consiguen crear una comunión entre autor-lector, en la que el lector cristiano trata de unirse, paso a paso, estación a estación con el poeta, y movido por su expresividad, comparte con el Salvador momentos tan dolorosos.

6.- UNIDAD TEMÁTICA ESENCIAL -LA RELIGIOSA-: "CANTAR Y REZAR EN VERSO"

Decía el teólogo jesuita K. Rahner que él tenía la fe que le enseñó su madre, la fe que tenía su madre. Cuales nuevos *Versos Divinos*, la poesía religiosa de Antonio Bocanegra, en el pleno sentido de la palabra ("...toda poesía es religiosa", afirmaba Dámaso Alonso, profesor del poeta) abarca muchos años de composición y mucha variedad de intenciones poéticas, y acaso originadas en su mayor parte a partir de su añorada experiencia vital: el rezo de su infancia con su propia madre, Paca Padilla, a quien dedica su poemario *La luz con que me alumbro*: "A mi madre, que solo tuvo tiempo para enseñarme a rezar". Huérfano de madre a los doce años, Antonio Bocanegra, insistimos, "se fue haciendo a sí mismo gracias a su tesón, esfuerzo y trabajo, estudiante becado, profesor, desde los escalones más humildes de la enseñanza hasta los superiores de la Universidad".



Francisca Padilla, madre del poeta

Tenemos en *Vía Crucis. Cuadros líricos de la pasión* un bello ejemplo de poesía religiosa moderna muy variada en matices, pero con la unidad esencial que supone la igualdad de un tema tan amplio como la propia fe católica de un "creyente sin ostentaciones". Distingue a los poemas del libro un **contenido lírico lleno de sinceridad**. Es para Antonio Bocanegra, como para Gerardo Diego, bien conocido por el poeta rondeño, la poesía religiosa una "oración elevada a Dios en sus criaturas unas veces, meditando pasajes bíblicos en

otras"..."Cantar en verso es la función de todo poeta que se ennoblece y sublima cuando se convierte en oración" (en "oración adrede", como Bocanegra Padilla la ha denominado)... "De pronto, en la primavera de 1924 –afirma G.Diego, con palabras que hace suyas Antonio Bocanegra— tuve la conciencia de que mi deber era no solo cantar sino rezar en verso".

Con este su **poema-libro** *Viacrucis. Cuadros líricos de la Pasión* cumple ya el poeta Antonio Bocanegra con uno de sus más preclaros compromisos en el tiempo con la poesía mística, alentada por el Premio Mundial Fernando Rielo, y confirma definitivamente su calidad de poeta religioso moderno, sincero y variado, cualidades estas que ya se venían advirtiendo en sus publicaciones anteriores, en revistas y pregones diversos.

7.- GLOSAS CRÍTICAS: VÍA CRUCIS. CUADROS LIRICOS DE LA PASIÓN

ESTACIÓN	ASPECTOS FORMALES Y TEMÁTICOS
	- Romance en coplas octosilábicas. Uso de la 3.ª pers.
	- Voluntad de estilo familiar, llano y accesible: recursos orales y fórmulas juglarescas y de clerecía: Epanadiplosis, deixis; adverbios de presencia
	("aquí"), apelaciones a los oyentes, referencias visuales; repeticiones constantes, tanto formales (paralelismos, anáforas, versos bimembres) como de
Preámbulo:	contenido (expresiones sinonímicas) que facilitan la recitación, la memorización y la correcta comprensión por parte del lector/auditorio; antítesis, fórmulas
"Traición de	afectivas (exclamaciones: ¡Habrá sentencia de muerte aunque no haya delito!), hipérbatos, etc.
Judas"	- Predominio de las oraciones simples y coordinadas: fáciles de recordar.
	- Estilo romanceril: frecuentes cambios temporales: presente de indicativo para acercar la acción a los oyentes y otorgarle más realismo; pretérito
	imperfecto (acción durativa e inacabada) e indefinido (narra y reza en verso); futuro imperfecto, intemporal: "no verán otra los siglos".
	- Uso simbólico de las mayúsculas con valor teológico: Monte, Discípulos, Mesías Prometido; Profetas, Rey de Reyes
	- Dramatización de la "gesta": imágenes visuales (símiles y metáforas): "desbordado como un río" para presentar del modo más real posible lo narrado.
	- Tono sencillo, entre popular y moderadamente culto.
	Majestad de tres sonetos de factura clásica para glosar el juicio ante Pilato. Versos endecasílabos. Uso de la tercera persona en los dos primeros.
	Predomina lo descriptivo y lo narrativo, lo evocador en suma.
	- Condensación expresiva: lo fundamental son lo sustantivos a expensas del verbo.
	- Expresión desnuda, elaborada sencillez. Imágenes metafóricas.

	- Fórmulas afectivas (exclamaciones: "¡Quien pudiera anular tan cruel sentencia, / arrancar de sus sienes cada espina, / aliviar tanta herida, tantas penas!".
	- Uso del futuro bíblico, profético: "Será su muerte en cruz, mas su existencia no acabará en la cruz porque es divina" "al hombre dará vida y
I. JESÚS ES	esperanza".
CONDENADO	- Polimusía o diversidad de maneras: Tercer soneto: Uso de la primera persona , tanto por cercanía al lector como por una cuestión pedagógica: se aumenta
A MUERTE	el posible didactismo (catequesis poética). El poeta creyente vitaliza el momento al aplicarlo a su propia existencia.
	- Dramatización : empleo del estilo directo ("; Crucifícale! –grita enfurecida–").
	- Eficacia estilística del futuro asertivo, pleno de segura determinación, en estructuras paralelísticas simétricas: "Consumirá su cáliz, gota a gota. /Soportará
	el flagelo y las heridas, / al hombre dará vida y esperanza".
	- Motivo temático del Ubi sunt? : "¿qué fue de aquel vigor, de su apostura,/ del candor de su piel hoy masacrada?"
	- Motivo temático del Tempus fugit:
	"con el tiempo nevándome las sienes", /que tu muerte me libre de mi muerte". Expresa su ansia de sobrevivir, típicamente agónica, pertinazmente
	quevedesca.
	-Doble distribución: 1) en los dos primeros sonetos se evoca, en síntesis rítmica, la escena evangélica y su movimiento. 2) En el tercer soneto, se asiste a
	del poeta orante que extrae del paso su lección, provecho y ansia de gracia.
	- Majestad de tres sonetos de factura clásica para glosar la carga de Jesús con la cruz.
	- Predomina lo descriptivo y lo narrativo, lo evocador en suma.
II. JESÚS	- Condensación expresiva: lo fundamental son lo sustantivos a expensas del verbo.
CARGA CON	- Sobriedad y condensación expresiva . Expresión desnuda, elaborada sencillez. Imágenes metafóricas. Sustantivos elementales.
LA CRUZ	-Doble distribución: 1) en los dos primeros sonetos se evoca, en síntesis rítmica, la escena evangélica y su movimiento. 2) En el tercer soneto, se asiste a la
	confesión del poeta orante que extrae del paso su lección, provecho y ansia de gracia.
	-Romance.
	- Uso de la tercera persona narrativa.
III.JESÚS	- Empleo del presente de indicativo para acercar la acción a los oyentes y otorgarle más realismo.
CAE POR	- Homenaje a la madre, María (Francisca Padilla): una mujer sin historia, una mujer más del pueblo, cubierta de negras ropas.
PRIMERA	- Esperanza mesiánica: "la venida de un Mesías / que la Torá corrobora / lo que dicen los profetas / y corre de boca en boca".
VEZ	- Recursos orales y juglarescos: quiasmo: "es sereno, calmo el rostro, / su mirada, dulce, rota".
	- Homenaje a la madre, María: una mujer sin historia, una mujer más del pueblo, cubierta de negras ropas.
	- Cuartetas con versos octosílabos. Rima consonante.
IV. JESÚS	- Uso de la tercera persona narrativa.
ENCUENTRA	- Empleo del presente de indicativo para acercar el pasado al presente, la acción a los oyentes y otorgarle más realismo.
A MARÍA,	- Homenaje a la madre, María /Francisca Padilla: "madre e Hijo, una mirada / de cielo, dolor y herida, / lágrimas de fuego y agua, de amor, que eterno
SU	sería".
SANTÍSIMA	- Complicidad del autor con el lector: "el que muriendo en la cruz / nos libraba del infierno".
MADRE	-Cuadros cinematográficos, no solo líricos y pictóricos, de gran poder visual y escenográfico, llenos de contrastes: turba revuelta/ brisa fresca; de estilo
	directo y dramático: un "¡Madre!" musita el reo / que en sus labios ella lee.
	- Divina Providencia: "madre e Hijo, una mirada / de cielo, dolor y herida, / lágrimas de fuego y agua, de amor, que eterno sería".
V. SIMÓN	
AYUDA A	-Ocho cuartetos.
LLEVAR LA	- Pintor de almas: retrato de Simón, el Cireneo.
CRUZ DE	- Narra, evoca y transforma.
JESÚS	- Divina Providencia: "Bendito el gesto, generoso empeño, / parte sería de aquel plan divino".

VI. LA	- Romance.
VERÓNICA	- Tercera persona.
ENJUGA	- Presente de indicativo para acercar el pasado al presente, la acción a los oyentes y otorgarle más realismo.
EL ROSTRO	-Homenaje a la mujer sencilla, sin historia, del pueblo, una más, como las otras.
DE JESÚS	- Pintor de almas: retrato poético: etopeya y prosopografía de la Verónica.
	- Romance.
VII.JESÚS	- Tercera persona.
CAE POR	- Presente de indicativo para acercar el pasado al presente, la acción a los oyentes y otorgarle más realismo.
SEGUNDA	-Uso del paralelismo sinonímico bíblico y del cantar de gesta : "Por un impostor lo tienen,/ por un charlatán lo toman".
VEZ	- Juglar a lo divino : "Es la segunda caída / -espanto, dolor, congoja-". Metáfora aposicional, impresionista, muy del gusto del juglar y cargada de
	inmensa fuerza visual, plástica hasta generar ese cuadro lírico d ela pasión, llena de contrastes.
,	-Alternancia de voces. Estilo directo: se escucha la propia voz del propio Jesús de Nazaret.
VIII. JESÚS	- Coplas octosilábicas con rima consonante.
CONSUELA A	- Amor a la madre: "consolad a la que quiero, / a mi Madre, a María".
LAS HIJAS	- Visión profética y esperanza mesiánica.
DE	- Cuadro lírico angular del poemario: definitivamente hace entrar a la audiencia en el tema y aproxima el tema a la audiencia con la intervención del
JERUSALÉN	propio Jesús de Nazaret.
	-Frente al uso de la tercera persona narrativa y descriptiva en las dos primeras caídas, en esta tercera se emplea la primera persona, directa y clara del poeta,
	expresiva y confesional del autor.
IX. JESÚS	- Coplas octosilábicas, en respuesta a la palabra de Jesús en la anterior estación.
CAE POR	- Metáfora aposicional, impresionista, muy del gusto del juglar y cargada de inmensa fuerza visual y plástica, hasta generar ese cuadro lírico de la pasión,
TERCERA	llena de contrastes.
VEZ	- Doble designio de hacer entrar a la audiencia en el tema y, por otro lado, de aproximar el tema a la audiencia.
	-El poemario se compone esencialmente de poesía religiosa-el tema lo exige-, pero hay fuertes contrastes entre, p.e., las dos primeras caídas y la tercera,
A ABOLIO BO	esta tiene una dimensión mística que no tienen las otras.
X. JESÚS ES	-Siete cuartetos. Solemnidad de los versos clásicos endecasílabos y la rima consonante.
DESPOJADO DE SUS	- Alternancia de las oraciones interrogativas (retóricas), exclamativas y afirmativas.
DE SUS	- Predominio de la modalidad discursiva descriptiva: metáforas aposicionales, adjetivos calificativos, prepositivos, metáforas, símiles e imágenes
VESTIDURAS	poéticas, estilo directo ("¡Denarios, dracmas! ¡Va! ¡No más apuestas!" llevan al lector a hacerse partícipe de la mirada creyente y mística de Antonio
	Bocanegra, versos a verso, cuadro a cuadro, a rezar en verso en un viacrucis para ser leído por lectores profesionales y escuchado por el auditorio.
XI. JESÚS ES	-Siete cuartetos. Solemnidad de los versos clásicos endecasílabos y la rima consonante Verso de oro del juglar de gesta vuelto a lo divino: "El que nació sin mancha, sin pecado" ("El que en buena hora nació").
CLAVADO EN	- Verso de oro del juglar de gesta vuelto a lo divino. El que nacio sin mancha, sin pecado (El que en buena nora nacio). - Tras la descripción de los tres primeros cuartetos, llega la meditación del poeta en los cuatro siguientes. En general se trata de versos en los que predomina
LA CRUZ	lo narrativo, lo descriptivo, lo evocador en suma, aunque al final siempre aparezca la nota subjetiva del poeta creyente. Después de evocar la estampa
LACKUZ	de la crucifixión, el poeta vitaliza el momento al aplicarlo a su propia existencia.
	- Fuerza emotiva: alternancia de las oraciones declarativas, interrogativas (retóricas) y exclamativas.
	- ruerza emotiva. arternancia de las oraciones deciarativas, interrogativas (retoricas) y exciamativas. -Cuatro octavas reales.
	-Cuatro octavas realesOración de Jesús con Dios Padre.
XII. JESÚS	"Y la poesía mística -unión del alma con Dios por medio de la palabra poética-alcanza su clímax en la XII: el Hijo de Dios habla con el Dios Padre. "Quisiera hacer un pequeño comentario o exponer un punto de vista crítico mío en el que tal vez no hayas caído. Aunque el libro es fundamentalmente
MUERE EN	religioso tiene abundantes rasgos, poemas enteros de poesía mística. Las dos primeras caídas (3ª y 7ª) -ninguna de las tres caídas están recogidas en los
LA CRUZ	evangelistas- son meras narraciones de los hechos, tal como yo los interpreto o imagino , simple poesía religiosa, pero habrás observado que la tercera
LA CRUL	evangenstas- son metas narraciones de los nechos, tai como yo los interpreto o intagnio, simple poesta rengiosa, pero habras observado que la tercera

	caída tiene un enfoque totalmente místico y, lo más importante, si la poesía es la "unión del alma con Dios a través de la palabra " (como la definió el
	propio Fernando Rielo), esa 12ª Estación representa el culmen de ese subgénero poético, el místico, con 4 octavas reales en las que el Dios Hijo pide
	hacerse uno con el Dios Padre "Soy tu Hijo y anhelo tu regazo/Observa cómo el cielo ríe, llora/al verme ya en tus brazos justo ahora". No puede haber
	poema más místico que ese. Así lo veo yo y por eso lo expongo" (Antonio Bocanegra).
XIII. JESÚS ES	Ut pictura poesis (literalmente «como la pintura así es la poesía», o «la poesía como la pintura») es una locución latina utilizada en la teoría del arte y
BAJADO DE	la <u>literatura</u> : "¿Qué pincel plasmar podría,/ qué buril, el sufrimiento". Fue formulada por el poeta <u>romano Quinto Horacio Flaco</u> (autor de otras famosas
LA CRUZ	locuciones como <u>carpe diem</u> y <u>beatus ille</u>), en su obra <u>Epístola a los Pisones</u> (también conocida como Ars poetica). Esta fórmula ha sido uno de los
Y PUESTO EN	principales pilares del <u>clasicismo</u> en la literatura. Esta teoría fue asimilada y convertida en categoría estética por el humanismo renacentista , para el que
BRAZOS DE	las artes debían tener un común denominador, un nexo de unión que permitiese uitlizar fórmulas de creatividad en cualquier ámbito artístico. Así, la poesía
SU MADRE	debe ser tan emotiva y evocadora que sugiera en la mente del espectador imágenes como las producidas por la visión de un cuadro.
	Coplas con versos endecasílabos, con rima consonante. Presente, pasado y futuro se van alternando en los distintos versos polimétricos, polifónicos, tan
XIV. JESÚS ES	iguales, tan diversos, entre lo culto y lo popular, siempre religioso, moviendo el ánimo del lector que asiste, asombrado, a cada cuadro lírico del Vía Crucis,
SEPULTADO	a cada perícopa poética, pero también narrativa y dramática de la Pasión, llena de contrastes, plena de secuencias de enorme fuerza visual, cinematográfica.
	Desde la juglaría a lo divino, con todos sus recursos literarios y orales, a la clerecía del mester y, sobre todo, hasta la poesía mística, a esa unión del alma
	con Dios por medio de la palabra poética, capaz de purgar, iluminar y unir los corazones del lector.
ORACIÓN	
FINAL:	-Series de tres sonetos de factura clásica. Parece reservarse aquí la majestad del soneto para glosar la Resurrección.
Súlplicas del	-Alternancia de voces: aparición de la primera persona del plural inclusiva
alma	- Parejas opositivas: amor y paz /dineros y placer; la fe/el mal.
al Resucitado	

Ceferino Aguilera Ochoa