

EL DON NARRATIVO DE DANIEL PASTRANA GALLEGO



El pasado jueves, día 16 de diciembre, tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de Benamejil la presentación de la novela *La ira de los seis* (<https://www.youtube.com/watch?v=E-EWEVFBREk>), nuevo “don” narrativo de Daniel Pastrana Gallego (Écija, 1978). La velada, convertida en tertulia literaria, estuvo organizada por la asociación cultural ecijana Papel y Tinta, la librería Serrano -ejemplarmente pilotada por David Serano Crespo-, la editorial Titanium y el propio Ayuntamiento de Écija. La obra presentada constituye la segunda entrega de una trilogía cuyo primer tomo, *Portadores del don*, fue publicado por el autor el 22 de noviembre de 2019, y culminará con una tercera parte final, ya anunciada, corolario de la incursión de Daniel Pastrana en la narrativa fantástica o de ciencia-ficción. Tras el interpelante prefacio, la novela *La ira de los seis* se articula en cuarenta y nueve capítulos, un epílogo y una página de agradecimientos en que se anuncia el final de la trilogía.

El acto de presentación del libro comenzó con la proyección de un emotivo y brillante “Booktrailer” de la propia obra *La ira de los seis* (<https://www.youtube.com/watch?v=hiAxGnTdnV8>), realizado con maestría técnica por el propio autor, muy conocido y admirado en Écija, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla en 2000, “amante de los libros, el cine y los videojuegos”; veterano periodista en medios escritos, radiofónicos y televisivos, sobre todo en *Écija Comarca Televisión*, donde, entre otros, dirige y presenta el programa cultural “Papel y Tinta”; redactor y técnico de comunicación en el Ayuntamiento de Écija, conferenciante y presentador de libros, miembro de la directiva de la Asociación Cultural Papel y Tinta, donde ejerce labores de portavoz; coordinador de Astigiletras...con múltiples relatos escritos y publicados (en la Asociación Thánatos Audiovisual; en la revista *La factoría*; en periódicos de la cabecera “*Información*” en localidades como Palma del Río y Écija; en la antología *Relatidos* (“*El cielo de los rojos*”, *Círculo Rojo*, 2014: 313-19, sobre el asesinato de Federico García Lorca), coordinado por el llorado escritor Manuel Sánchez Sevilla; en antologías de novela negra, de relato erótico y terror de las editoriales Art-Gerust y Talento Comunicación ...); con agencia literaria (Sandra Bruna) y con varios premios en su ya consolidada trayectoria literaria de más de veinte años de oficio: primer premio del *Concurso de Relatos de la Hermandad de Confalón* de Écija (2006); finalista en 2013 del *Concurso de Relatos de la Federación de Cofradías Gastronómicas del País Vasco*; premio

al mejor relato en el *VIII Certamen de Relatos por la Igualdad Victoria Sendón* (2014); ganador del *Concurso de Relato Corto Nuevo Casino Principal de Pamplona* (2021) por su relato titulado “Ocaso escarlata”; Finalista del Premio Domingo Santos de Novela (2021)...

La tertulia dialógica literaria a cuatro voces fue el formato elegido para la presentación de la novela: Javier Becerra (Papel y Tinta), David Javier García Ostos (alcalde de Écija y “ávido lector”), Manuel Vera (presentador del acto) y el autor del libro, Daniel Pastrana, fueron glosando y comentando, de modo directo y sincero, coloquial, diversas perspectivas de la obra: el “universo Pastrana” poblado por múltiples personajes dinámicos y recurrentes; la fuerza visual, cinematográfica de su prosa literaria...el oficio de escritor, “mapa con brújula”...

El diálogo permitió a los asistentes al acto conocer de primera mano el proceso creador del propio Daniel Pastrana como novelista, así como cinco de las claves de su poética narrativa: a) **personajes**: sus dones maravillosos vienen con frecuencia predeterminados por la propia trama narrativa; sus nombres tienen una buena carga simbólica que les imprime identidad y misión; inspirados en los amigos del autor, en sus lectores, en los miembros de su propia familia (Zayda, su mujer, y sus tres hijos (Mauro, Luna y Tiago), cocreadores de algunos de ellos) o en personas diversas del entorno; b) **lector activo**: consciente de la estética de la recepción de su obra, el autor busca sorprender al lector, descolocarlo con la evolución de los personajes y con la nueva construcción narrativa del relato para que interactúe de forma activa con su discursar; c) **trama**: fundamentada en un “mapa con brújula”, *orgánico*, hondamente meditado por su autor, que contextualiza el espacio (Tierra Meridia), el tiempo (acontecido en “ciclos”) y la cosmovisión de la novela, no solo la historia y la vida de los personajes, muchos de ellos “villanos que se redimen” o perseguidos por sus “dones”, rechazados por sus rasgos distintivos, diferentes a los demás, pero coherentes con el “sistema de magia”, con las “reglas de juego” con diferentes planos narrativos que vertebran la obra con una estructura narrativa más compleja en esta segunda entrega de la trilogía; d) **escritura**: fluye y conduce la trama en un proceso mágico cuyas técnicas y procedimientos narrativos se organizan en torno a tres tramas diferentes y paralelas, en tres espacios distintos, sin aparentes vasos comunicantes entre ellos; e) **cosmovisión**: la línea de fuerza, centrípeta y centrífuga, de la trilogía focaliza a “gente buscando su sitio”: “todos los protagonistas no saben cuál es su sitio y luchan por buscarlo, por encontrarlo” en un mundo en que el lector es testigo del “*racismo, de lo que nos separa, de cómo vemos al que no es como nosotros, de cómo tenemos al que creemos que es mejor que nosotros, de cómo el poder corrompe, de cómo la lucha contra el poder no está exenta de esa corrupción, del romanticismo malsano, de las relaciones tóxicas entre hombre y mujer, de personajes que ni siquiera tienen una sexualidad definida porque no saben lo que son realmente*”.

La creciente obra narrativa de Daniel Pastrana, cuyos relatos cortos publicados (hoy “dones” dispersos para el lector común), necesitan recopilarse en forma de libro, afirma el

auge del “signo narrativo” ecijano, diverso como el “lírico” en sus tendencias (histórica, policiaca, fantástica...), pero sustentado en tres constantes de algún modo comunes: 1) **la recuperación de la intriga**, con tramas (esta fue la palabra más repetida en el acto de presentación de *La ira de los seis*) bien construidas y ambientes y personajes sólidos; 2) **la crisis del individuo actual**, desorientado e inseguro, buscador de su propia identidad (“gente buscando su sitio”, en palabras de Daniel Pastrana), reflejada en una novela franca y honesta, que habla sin tapujos del ser humano y de los valores y antivalores de la sociedad, mezclando los límites de la realidad y la ficción; 3) **la novela como bien de consumo**, muy promovida mediante la proliferación de talleres, certámenes y premios literarios (Certamen Internacional de Novela Picaresca “El Diablo Cojuelo” de Écija; Certamen anual de relatos “El Mundo Esférico” convocado con éxito por el I.E.S. Nicolás Copérnico de Écija y dirigido por el novelista ecijano Juan Jesús Aguilar; el curso de narrativa y las Jornadas de Novela coordinadas por el pionero escritor Manuel Sánchez Sevilla) que motivan el incremento de autores ecijanos y de obras en diálogo con la innovación narrativa, pero sin renunciar a la forma de narrar más tradicional y sencilla.

En definitiva, el don narrativo, “relatido”, de Daniel Pastrana ha trazado en esta segunda entrega de su trilogía nuevas cartas náuticas de un nuevo universo literario, diseñando con vocación incontestable un mapa nuevo con brújula, para un lector activo, no pasivo, atento a ese tránsito enriquecedor y complementario del signo lírico de Écija al “signo narrativo”. Su obra, plena de diversas modalidades discursivas, está llena de contrastes literarios y de imágenes poéticas, muy visuales y cinematográficas, acordes con la novela gráfica, con los cómics y la fantasía, que expresan una épica cosmovisión dignificadora del ser humano que la puebla: ¡real en su fantasía, ficticio en su realidad!

Ceferino Aguilera Ochoa