

DE ALGUNOS HECHOS, SUCESOS, ANÉCDOTAS Y OTRAS NOTICIAS RELACIONADAS CON LA CIUDAD DE ECIJA, ENCONTRADAS EN LAS HEMEROTECAS ESPAÑOLAS.

(Capítulo XLVII)

Marzo 2018
Ramón Freire Gálvez

Doy inicio a este capítulo con una noticia recogida de *La Vanguardia Española, del viernes 22 de septiembre de 1950* que dice así:

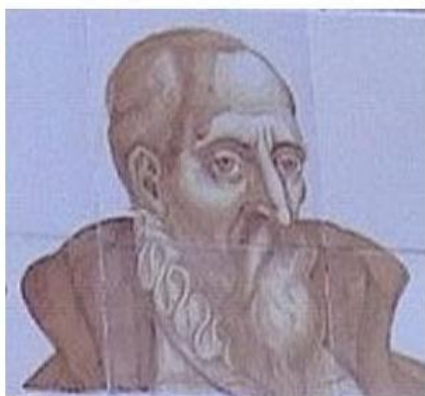
"LA FERIA DE SAN MATEO EN ECIJA. Écija, 21. Con extraordinaria animación, ha dado comienzo la feria de San Mateo. El mercado de ganado se halla muy concurrido y abundan las especies caballar y de cerda. Aún no se han verificado operaciones ya que, corrientemente, el primer día se dedica al tanteo.

Mañana, con motivo de la feria, habrá una novillada, con ganado del marqués de Contadero, que sustituirá al de Guardiola, por defectuoso, para Manolo Vázquez y Rafael Sánchez Seco. Cifra".



A vueltas con el monumento al escritor ecijano Vélez de Guevara. Y digo a vueltas, porque desde hace muchos años, el grupo formado por la tertulia literaria ecijana, tuvo la feliz idea de realizar un monumento a tan insigne personaje y encuentro en el semanario local *Écija del día 29 de Diciembre de 1964*, al respecto de ello lo que transcribo:

"EL MONUMENTO A VELEZ DE GUEVARA. En la Sala Capitular de nuestro Ayuntamiento, se halla expuesta la maqueta del monumento a Luis Vélez de Guevara, maravillosamente realizada por el artista Don Ricardo Comas Facundo y el que será levantado en los jardines de la Avenida de Italia.



Luis Vélez de Guevara.

Representa éste un bajo relieve de frontal a una base de labor descubierta con alegorías a la obra literaria del eximio ecijano, sobre la que descansa una figura en bronce a tamaño natural del autor de "*El Diablo Cojuelo*", todo ello sobre una bonita combinación de losas de mármol blanco y rosa.

Es de esperar la colaboración de todos los ecijanos para la realización de este monumento y del homenaje que la ciudad debe a su hijo preclaro".

Y le sigue debiendo, digo yo, porque ya me dirán ustedes, si después de tantos años y siglos, de iniciativas y realización

de maqueta, estamos en pleno siglo XXI y seguimos sin llevar a cabo dicho monumento, es porque lo seguimos adeudando, pero bueno, en Écija somos así...

Con relación a la noticia que a continuación transcribo, me pregunto si llegamos o no a tener la industria de azúcar a que se refiere la misma. Yo no tengo memoria de ello, no sólo por la edad sino que tampoco he visto después instalaciones al respecto en dicho lugar y sí unos grandes silos que me parece fueron destinados, posteriormente, al almacenamiento de trigo. En definitiva, la noticia, que recojo de ***La Vanguardia Española del viernes 27 de Noviembre de 1953***, es la siguiente:

El cardenal Segura asiste a varios actos en Écija. Écija 26. El arzobispo de Sevilla, cardenal Segura, ha bendecido y colocado la primera piedra de la nueva fábrica de azúcar, propiedad de la Cooperativa Agropecuaria Industrial, que se levantará en terrenos cedidos por el Ayuntamiento en los Llanos del Valle. Asistieron al acto el delegado provincial de Sindicatos, en representación del gobernador civil, el vicesecretario de Ordenación Social y las autoridades locales. Los asistentes se trasladaron después a la iglesia de Santa María, donde fue bendecida una imagen de la Virgen de Fátima.



Seguidamente marcharon a la parroquia de Santa Cruz, donde asimismo el Cardenal Segura inauguró la emisora parroquial que radia en onda de cuarenta y tres metros. Su Eminencia pronunció unas palabras, en las que se congratuló de la inauguración de esta emisora.

Después emprendió el regreso a Sevilla, acompañado de las demás autoridades y jerarquías provinciales. Cifra.”

La fotografía corresponde a los componentes y colaboradores de dicha emisora por aquellos años.

Sigo con ***La Vanguardia Española del martes 14 de julio de 1959***, para recoger uno de los triunfos más importantes cosechados por el torero ecijano Jaime Ostos, en la Plaza Monumental de Barcelona, formando cartel con Joaquín Bernardó y Chamaco; de dicha crónica, en lo relativo a las faenas de este valiente torero, entresaco lo que sigue:

“LA FIESTA DE LOS TOROS...el matador fue ecijano, y el volapié soberano. En verdad te aseguro, querido lector, que siendo cierto que la vacada salmantina de don Atanasio Fernández Iglesias tiene adquirido un buen cartel, la excepción constitúyela el encierro enviado a Barcelona, para ser lidiado, como lo fue, el domingo en la Monumental, donde cuajó una más que superior entrada. Todas las reses con divisa verde y encarnada y sangre de lo del Conde de la Corte, estaban bien presentadas y sobrepasaron el peso reglamentario, pero de las seis, solo dos, la que rompió plaza y la jugada en cuarto lugar,

especialmente la primera de ellas, mostraron los prestigios de la ganadería. Porque si la quinta pudo ser buena y al final lo fue, debióse más que a sus condiciones, al valor y decisión que el ecijano Jaime Ostos puso en dominarla, lo que, como digo, logró por completo...

...Constituiría una tremenda injusticia negar a Jaime Ostos el valor de miles de quilates y una voluntad de mucho más aún. En su primer toro lanceó bien, y las verónicas de su quite se aplaudieron merecidamente. Los banderilleros cumplieron de maravilla su misión, y el espada, sonando la música, digo cinco pases ayudados por alto, uno de pecho, tres naturales, uno de pecho y tres rechazos. Agarró lo duro en los dos primeros pinchazos, clavo en lo alto medio estoque y descabelló al cuarto intento. Recorrió en triunfo la circunferencia.

Lanceó a la verónica guapamente al quinto cornúpeta, dio en su quite unas ajustadas chicuelinas y, al entrar al suyo Chamaco, sufrió un fuerte pitonazo en el vientre. Brevemente parada la res, a la multitud dedicó Ostos la bizarra y artística faena siguiente: Cinco pases por bajo, cuatro rechazos, uno de pecho, un natural, nueve rechazos en dos tandas, de cinco la primera y cuatro pases por alto. Cuadró al toro en terrenos del 10 y Ostos nos asombró a todos al ejemplarizar una soberana lección de cómo se debe ejecutar el volapié.

Arrancando derecho, manejando a la perfección la mano izquierda y enterrando, despacio, todo el estoque en el mismo hoyo de las agujas, pues para hacer no quitó la vista ni un solo segundo del morrillo del toro. La concurrencia quedó suspensa primero, se desbordó



en seguida en merecido entusiasmo, y el valiente torero de Écija, después de recibir las dos orejas y el rabo de *Veluntitos* –que así se llamaba el toro tan soberbiamente matado-, dio dos vueltas al anillo acompañado por una clamorosa ovación y aún salió a los medios. Tal volapié quedará por mucho tiempo como un verdadero ejemplo...”

A ello voy a añadir unos versos que el poeta Gerardo Diego dedicó a varios toreros y entre ellos, al ecijano Jaime Ostos, que dicen así:

Curro Romero,
olor de romero.

Diego Puerta,
color de huerta.

Paco Camino,
frescor de molino.

Y aún queda el octavo niño
de Écija, bosque de torres,
sartén de julios y agostos:

Jaime Ostos.

Con el petróleo en Écija nos pasó como con el turismo, ilusiones que quedaron esfumadas en el limbo de lo que ello podría haber supuesto para nuestra ciudad, a todos los niveles. Y recojo, en relación con ello, una noticia de **La Vanguardia Española, domingo 5 de diciembre de 1954** que es como sigue:

“Sondeos petrolíferos en Écija. Écija 4.- En las márgenes del río Genil y en un lugar próximo al salto de agua de Cortés, ha quedado terminada la instalación de una gran torreta metálica para los sondeos que se efectuarán dentro de unos días, encaminados a la obtención de petróleo. Se confía realizar en breve la total instalación de otras máquinas para iniciar las perforaciones. Cifra”.

PREMIO **KANFORT** EN ECÍJA



Momento de la entrega de un premio **KANFORT**
De 4.000 Pesetas

a la Sta. María del Carmen Rosas Ceja, con domicilio en Dr. Torralba, n.º 10, por su participación en el concurso radiofónico «CAMBIE SIN VER» que todos los miércoles a las 6 de la tarde. por la **CADENA SER** patrocina **KANFORT**.

Este magnífico premio se entregó en la acreditada droguería de

Don FRANCISCO BLANCO GRANDE

en calle José Antonio, 51 - 53

Voy ahora con una noticia, curiosa para mí pero espléndida para la afortunada. Porque se trata de un premio que la marca *Kanfort* entregó en Écija, a una astigitana que participó en el concurso radiofónico *CAMBIE SIN VER*, que los miércoles de cada semana se realizaba en la Cadena Ser y era patrocinado por dicha marca.

Aparece ello publicado en el semanario **Écija del 25 de Mayo de 1965**, siendo la afortunada María del Carmen Rosa Ceja, que vivía en la calle Dr. Torralba nº 10 de Écija, a la que le correspondió 4.000 pesetas, oiga 4.000 pesetas del año 1965, y lo recibió en la droguería del que fuera mi buen amigo Paco Blanco Grande, sita en la calle antes llamada José Antonio nº 51-53 y ahora del Conde.

Inserto la página completa de dicha publicación, con fotografía de la agraciada, de Paco Blanco y el representante de la casa *Kanfort*.

Lo del ecijano Antonio Núñez Torres “*El barbero de Sevilla*”, del que he escrito en capítulos anteriores, con relación a su marcha a Roma para intervenir en la televisión italiana, fue noticia en todos los periódicos españoles del año de 1958 y por ello lo vuelvo a refrendar, en esta ocasión con la aparecida en **La Vanguardia Española del 18 de Noviembre de 1958**, que dice así:

“*El barbero de Sevilla* a Roma. La alegre aventura de Antonio Núñez Torres.

Antonio Núñez Torres, el barbero sevillano que ha de actuar ante la Radiotelevisión Italiana el próximo lunes, se ha visto durante todo el día materialmente asediado por parte de sus compañeros, amigos, conocidos y un sinnúmero de espontáneos que le expresaban, de las más diversas formas, su felicitación y simpatía.

Por la mañana salió de compras para adquirir prendas de vestir y efectos de viaje. También será portador de una navaja, unas tijeras y un peine, como útiles de su oficio, prescindiendo de la clásica maquinilla que se emplea en peluquería, ya que pela de tijeras. Después de almorzar ensayó la parte de "El barbero de Sevilla" que justifica el viaje, primero con un pick-up y después con un pianista, mejorando notablemente su actuación en ABC, que ya fue satisfactoria.

Antonio, que lleva dos días sin dormir, debido al nerviosismo que le produjo su designación, se retiró a descansar aún de día, a fin de reponer fuerzas ante las jornadas que le esperan, y, además para sustraerse a la rápida popularidad de que se ha visto rodeado. Los únicos familiares que se encuentran en la capital de Sevilla son un tío y un primo que le acompañan de continuo.

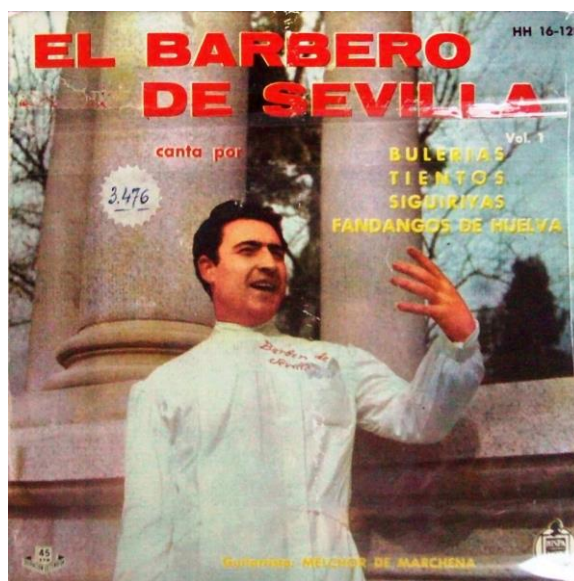
Debido a las emociones de estos dos últimos días, y a la premura de tiempo, no le será posible despedirse personalmente de sus padres y de su hermano que residen en Écija, si bien les ha cursado expresivas cartas rebosantes de alegría.

Además de *Fígaro*, Antonio lleva preparando un amplio repertorio de cuplés y canciones flamencas para su ejecución, en la medida que el programa lo exija o permita. ABC se ha preocupado de solicitar de las casas editoras las partituras de piano correspondientes que el barbero-artista recogerá en Madrid, para con ellas, poder ser acompañado en su actuación en los estudios.

Pese a que los calés, no son muy partidarios de los viajes aéreos, *El barbero de Sevilla* no guarda ninguna prevención ante el doble desplazamiento, y si bien preferiría, tal vez, un viaje más reposado, acepta complacido el medio a utilizar sobradamente compensado con satisfacer la ilusión de conocer Roma y actuar ante la Radiotelevisión italiana.

No hay que añadir que Antonio Núñez Torres, continúa ocupando el pináculo de la actualidad sevillana, constituyéndose en tema obligado de todas las conversaciones. En su visita le acompañará la simpatía de toda la ciudad, y desde luego, la de todo el gremio de peluqueros".

Todavía hoy, gracias a los medios existentes, si usted, a través de internet, quiere escuchar a este paisano nuestro (al que tuve la suerte de conocer personalmente y de gozar de su amistad, a través de mis padres, dado



que los suyos, Antonio y Belén, vivían junto a nosotros en la calle Zamorano y al propio Antonio, cuando posteriormente desempeñó su labor, como empleado, en el Banco Mercantil e Industrial en Écija), inserte su nombre y el artístico y le saldrán algunas de sus intervenciones artísticas, pues merece la pena escucharlas.

Usted, querido lector, quizás recuerde como yo, aquellas solemnes y fastuosas procesiones del Corpus en Écija, que abrían los gastadores a caballo del Depósito de Recría y Doma. Pues con la celebrada el año de 1965 voy a terminar este capítulo y para ello acudo al semanario **Écija del día 22 de Junio del citado 1965**, que la recogía de la siguiente forma:



“La Procesión del Corpus. A las 9 de la mañana del jueves 17, salió de la Parroquia Mayor de Santa Cruz la Procesión del Corpus Christi. El Santísimo Sacramento iba en la magnífica Custodia de plata, pieza principalísima de tesoro sacro de nuestro primer templo.

Antes, los servicios municipales de riego y jardines, habían refrescado las calles del trayecto procesional, cubriéndolas de romero. En las puertas del Ayuntamiento un monumental altar sobre una alfombra de pétalos de rosas, adornado con tapices y macetas y presidido por una Imagen del Sagrado Corazón de Jesús esperaba el paso

del cuerpo del Señor.

Desde la plaza de Nuestra Señora del Valle, la procesión inició su recorrido por las calles de Santa Cruz, Mas y Prat, plaza de España, para volver a la Parroquia en la que se celebró la función religiosa que, a templo lleno, oficiara el Sr. Arcipreste del partido don Rogelio Rodríguez Naranjo.

Figuraban en el cortejo, al que abría marcha los gastadores a caballo del depósito de recría y doma, las asociaciones religiosas, hermandades de gloria y penitencia, representación militar por el Sr. Coronel Jefe del citado Depósito de Recría, clero de la Ciudad y largas filas de fieles adoradores.

Cerraba el cortejo el Ayuntamiento bajo mazas precedido por la escuadra de gala de la policía Municipal, y presidido por el Alcalde Don Joaquín de Soto. A la entrada y salida de la Custodia, la Banda Municipal de música, interpretó el Himno Nacional y una sesión e las fuerzas militares de la guarnición en este, mandadas por el teniente Sr. Vacas, hicieron honores al



Señor, que en majestuoso cortejo de fe popular, invadió de amor la mañana radiante de su fiesta litúrgica.”

Y con esto acabo por hoy, más ecijanista que de costumbre, que no es extraño en mí, pero es que nuestra ciudad ha sido asiento de muchas noticias, en todos los órdenes de la vida y aunque ahora, también lo sea, las tenemos más fácil su alcance, debido a los medios tecnológicos existentes, de ello mi insistencia en recuperar lo que quedó escrito.