

DE ALGUNOS HECHOS, SUCESOS, ANÉCDOTAS Y OTRAS NOTICIAS RELACIONADAS CON LA CIUDAD DE ECIJA, ENCONTRADAS EN LAS HEMEROTECAS ESPAÑOLAS.

(Capítulo XXV)

Mayo 2017
Ramón Freire Gálvez.

Inicio este capítulo con noticias culturales y deportivas que aparecen en el diario *La Voz del día 20 de Septiembre de 1928*, recogidas por el corresponsal del mismo en Écija y que dice así:

“Noticias de Écija: teatros, cine, fútbol, concurso de bandas. LA VOZ en Écija. “*La del soto del parral*”. Con el estreno de esta bonita zarzuela de Soutullo y Vert, ha hecho su debut en el Salón España la compañía lírica Montesinos, entre cuyo elenco artística figura el joven y admirable barítono Manuel Llamas. La compañía que viene muy mejorada de su última actuación, ha gustado extraordinariamente, sobre todo el barítono señor Llamas –una buena adquisición de Montesinos-, que supo matizar los cantables, sencillamente admirable.

Anita Tormo. Para actuar durante los días de feria, anuncia su presentación en el Teatro Sanjuan, la compañía de comedias que dirige la notable actriz Anita Tormo, con el estreno de la comedia de Luis de Vargas, “*Los Lagarteranos*”.

Cine Cervantes. Como siempre el empresario de este salón de verano, nuestro estimado amigo don Manuel Ruiz, no vacila en ofrecer a los habituales concurrentes a este cine las mejores producciones cinematográficas. Terminada la interesante seria de factura alemana “*Berlín contra New York*” interpretación de la bellísima Marga Lidt, se anuncia, para muy en breve, el estreno de la producción nacional “*El Niño de las Monjas*” y otras interesantes películas.

Fútbol. El pasado domingo en el Stadium Santa Catalina se jugó un interesante partido entre la Balompédica Cordobesa y el team local Athletic Balompié Club. Los equipos se alinearon:

Balompédica Cordobesa: Alfredo, Arturo, Santisteban, Caballo, Mansilla, Realito, Gregorio, Repulio, Valero, Benítez, Espino.



Athletic Club Balompié: García, Alcázar, Luichi, Tomás, Ferrero, L. Gómez, García II, Ramón Ruiz, Chani, Cabezas, Petrarca.

El partido resultó bastante movido e interesante, viéndose bonitas jugadas por ambos bandos. Ganó el equipo local por tres a uno, score que ciertamente no se esperaba ante la buena defensa que hicieron los cordobeses de su meta. Sobresalió el amigo Tomás que estuvo toda la tarde incansable y del equipo forastero destacaron el delantero centro y el portero. Todos los demás cumplieron.

Antes de terminar estas líneas futbolísticas, queremos hacer constar nuestra extrañeza cuando penetramos en el campo ya comenzado el encuentro,

al observar que las sillas se habían declarado en huelga, pues por no haberlas llevado a tiempo, estuvo el público de pie todo el primer tiempo del partido y ya casi a última hora, volvieron las sillas al trabajo. En fin, a algunos nos parece oportuno ponerlo de manifiesto a la directiva del club local ¿Estamos?

Del concurso de bandas de música. El Ayuntamiento de Écija, como ya anunciamos, ha organizado un certamen de bandas civiles que se celebrará el día 21 en la plaza de toros de toros de esta ciudad, a las cuatro y media de la tarde, con el orden siguiente:

Obra obligada común a todas las bandas: "*Una noche en Toledo*", poema musical del maestro don Mariano Gómez Camarero.



Obras de libre elección que ejecutarán las bandas concursantes y orden de actuación de las mismas.

Primera.- La banda municipal de Espejo, dirigida por don Manuel Gómez Ramona: Fantasía "*La del Soto del Parral*" (primera parte) de los maestros Soutullo y Vert).

Segunda.- Banda municipal de Sanlúcar de

Barrameda, dirigida por don Julián Cerdán Murillo: Fantasía "*Tanhouse*" del maestro Ricardo Wagner.

Tercera.- Banda municipal de Riotinto, dirigida por don Zóximo Santamaría: Fantasía "*La del Soto del Parral*", 2ª parte, de los maestros Soutullo y Vert.

Cuarta.- Banda municipal de Bollullos del Condado, dirigida por don Manuel Díaz Ramos: Fantasía "*La Ciudad Eterna*" del maestro Granados.

Quinta.- Banda obrero de Sevilla, dirigida por don Manuel Pérez Tejera. Fantasía "*La Leyenda del beso*", de los maestros Soutullo y Vert.

Compondrán el jurado de este certamen los señores: Presidente don Mariano Gómez Camarero, maestro director de la Banda Municipal de Música de Córdoba y autor del poema musical "*Una noche en Toledo*". Vocales: Don Luis Serrano Lucena, profesor numerario del conservatorio de música de Córdoba y don José Pérez Herrera, maestro director de la Banda Municipal de esta población. Corresponsal. Écija y septiembre de 1928".

Un comentario mío a lo anterior. Se anuncia el concurso de bandas de música, en la Plaza de Toros, a las 4,30 de la tarde del día 21 de Septiembre. A nosotros ahora nos podrá sorprender la hora, pues diríamos *inapropiada* en relación con la temperatura de Écija en dicho mes, pero tengamos en cuenta y por eso lo comento, que en aquellas fechas no se habían producido los cambios de hora tan "*famosos*" que soportamos en Marzo y Octubre de cada año, resumiendo, serían las 6,30 de la tarde de ahora, creo yo. La fotografía que acompaño corresponde a la Banda de Música de Écija de aquellas fechas.

Sigo ahora con una fotografía que fue publicada en la portada del diario

cordobés **La Voz del día 12 de Diciembre de 1928**, relativa a una visita que el día anterior habían realizado a la capital califal, los profesores y alumnos de la Escuela Graduada de Écija.

Pues ya tuvieron suerte, digo yo, los alumnos en realizar dicho viaje para ser la época que era, aunque también están teniendo mucha suerte los que nacieron después de la llegada de la democracia. ¿Y por qué digo esto? Pues sencillamente que quien escribe, junto con otros muchos compañeros, después de todo un bachiller de cinco años y con 14 años cumplidos, junto con mis compañeros y el profesor don José Nogueras Ternero, la excursión que nos brindaron en el Instituto Laboral, fue de nivel cultural, concretamente a las ruinas de Itálica en Santiponce (Sevilla).

Igual que ahora, playa, discotecas, senderismos, poca piedra y mucha diversión... con menos edad y menos

logros conseguidos, y de ello han disfrutado tus hijos y los míos, pero así está acordado y así se lleva a cabo. Por eso digo, que los alumnos de la fotografía de 1928, ya tuvieron suerte de poder viajar fuera de Écija, aunque la verdad es que iban casi el mismo número de profesores que alumnos, aparte del guardia urbano de turno que no quiso perderse salir en la foto.



Sigo ahora con dos celebraciones que tuvieron lugar en la Écija de Febrero de 1929, para que veamos, como ya he dicho en muchas ocasiones, que todo es cíclico, pues hace muchos años, las celebraciones de toda índole, salvando las distancias, también eran, más o menos como ahora. Una, relacionada con el antiguo carnaval ecijano y otra cómo se celebraba un bautizo por parte de algunas familias ecijananas con rumbosos padrinos. Aparece ello en **La Voz del día 14 de Febrero de 1929** y dicen así:

“LA VOZ EN ECIIJA. **El carnaval.** El efímero reinado de Moco y Baco, que nos trato durante unas regocijantes alegrías, terminó ayer, sin ningún incidente desagradable, siendo la nota predominante la desanimación.

Escasas máscaras y de poco gusto desfilaron estos días por las calles y paseos de la población, sin que llamaran la atención. No obstante, el interés del Carnaval se observó únicamente en los bailes, que se vieron muy concurridos

desde las primeras horas de la noche, donde se prodigó la alegría y el buen humor consiguiente, especialmente en los bailes celebrados en el café del teatro, donde reinó la animación hasta horas de la madrugada.

También los Casinos Ecijano y Artesanos y en el café del *Triunfo*



estuvieron muy concurridos de máscaras. Sobre todo en el Casino de Artesanos han resaltado los bailes, sin ningún género de dudas, sencillamente bien, advirtiéndose mucho orden como nunca lo hemos visto, gracias a la actual Junta de Gobierno, que ha trabajado lo indecible para darles toda la

brillantez y esplendor que esperábamos.

Un bautizo. Écija, iglesia parroquial de Santiago y por el coadjutor de la misma don José Madero, ha recibido las regeneradoras aguas del bautismo, un niño dado recientemente a luz por doña Concepción Sánchez Calvo, digna esposa del industrial de esta población don Fernando Martín Peña.

Fueron los padrinos del nuevo cristiano, nuestro estimado amigo don José Ballesta García y su joven y bella esposa doña María de la Montaña Bayano Moscoso, imponiéndole los nombres de José Manuel.

Por este acontecimiento familiar en el domicilio del catecúmeno se organizó una admirable fiesta, a base del consabido baile, cante, buen humor y alegría, donde hubo también de todo, obsequiándose con largueza a los numerosos invitados que tuvieron la suerte de asistir, no faltando iclaro está! El baile, elemento femenino, que fue muy bien representado por las bellas chicas, Eloísa Sánchez Calvo, Soledad e Isabel Santiago, Anita Villalobos, Carmen y Anita Caraballo, María Pepe Martín Peña, Anita García, Rosario Ballesta, Esperanza Reyes, Carmela y María Peña González, Valle Álvarez, Pastorita de los Reyes y otras muchachas que en estos momentos se escapan de nuestra memoria, a quienes, rendidamente, pedimos perdón por la omisión involuntaria.



La fiesta duró hasta bien tarde, saliendo de ella todos los invitados muy satisfechos por tantas y tantas atenciones tenidas para los numerosos concurrentes.

Y para terminar, únicamente nos resta dar las gracias a los venturosos padres y rumbosos padrinos, por las atenciones de que fuimos objeto, a quienes felicitamos cordialmente por el fausto acontecimiento que reseñamos”.

Una forma particular de celebrar la despedida del año y entrada del nuevo en Écija, es la noticia que encontramos en ***La Voz del día 3 de Enero de 1930***, relacionada con lo acaecido el día 31 de Diciembre de 1929, fin de año y que dice así:

“LA VOZ EN ECIJA. Teatro Sanjuan. Con motivo de la terminación del

año, el empresario de este teatro Sr. Cabrera, tuvo la gentileza de obsequiar a todos los espectadores que acudieron el día 31 al teatro, con una bolsita conteniendo las clásicas uvas de la suerte. A la función asistió muchísimo público, viéndose todas las localidades ocupadas.

Se pasó por la pantalla la interesante película "La batalla de los sexos" que gustó mucho.

A las doce en punto de la noche –heraldo de un nuevo año- se suspendió la película y un reloj sobre la pantalla señalando las doce, indicó a los espectadores el momento de comer las uvas. Y a los acordes de la Marcha Real se saludó la llegada del año nuevo, que ojalá sea pleno de venturas y prosperidades para todos como nosotros lo deseamos. Ya veremos cómo se porta el año que comenzamos apenas nacido ¡1930, bienvenido seas!"



Añado un comentario por mi parte. Las generaciones anteriores a la dictadura franquista, se vieron privados de la censura que imperó en España a partir de la incivil guerra y demostrativo de ello es la película que, en Écija, se proyectó el último día del año de 1929, "La batalla de los sexos", cuyo nombre, como mínimo, no sé si también su argumento, estoy seguro hubiese sido censurado por las autoridades en la época mía y

en la de muchos de ustedes, que fue desde 1960 a 1976, ambos inclusive; no digamos a las generaciones de 1936 en adelante. Un pequeño resumen de ello: Título original *The Battle of the Sexes*. Director D.W. Griffith. Reparto Jean Hersholt, Phyllis Haver, Belle Bennett, Don Alvarado, Sally O'Neil, William Bakewell. Género Comedia. Cine mudo. Sinopsis: *Un respetable hombre de negocios y padre de familia, pierde la cabeza por una rubia callejera.*

Y sigo con otra curiosa noticia cinematográfica y digo curiosa, porque no es normal, que junto al estreno de una película, uno de sus intérpretes al mismo tiempo, después de la proyección, realice un recital poético. Ese fue el caso del actor español Juan de Orduña, del que la bibliografía nos dice: Nacido en la capital de España el 27 de diciembre de 1900, en una aristocrática familia, Juan de Orduña y Fernández-Shaw deseaba ser actor desde muy pequeño, cuando su padre le instaló en el jardín de su casa un pequeño teatrillo con el que contaba historias a sus familiares en improvisadas funciones. Estudió bachillerato en el castizo instituto San Isidro, y aunque empezó Ingeniería de Caminos –la carrera de su padre–, pronto la abandonó para cursar Derecho. Pero sólo pensaba en ser actor, por lo que finalmente decide lanzarse a los escenarios y logra ser aceptado en la compañía de Emilio Thuiller, uno de los grandes de la época. Pasa de secundario a ser primer galán y a



tener su propia compañía. Relacionado lo anterior, nos vamos al diario **La Voz en su número del jueves 14 de Junio de 1930** y dice:

“LA VOZ EN ECIJA. Un recital de Juan de Orduña. En el monísimo local de verano denominado “Cervantes”, propiedad de la empresa Cabrera se verificó anoche una función extraordinaria. Estrenose la preciosa película española, interpretada por La Romerito y Juan de Orduña, titulada “*Una aventura de cine*”. Al terminar la proyección, el intérprete de la obra cinematográfica, Juan de Orduña, dijo de modo singular unas bellas poesías que despertaron en el público un entusiasmo insospechado. El señor Orduña fue muy aplaudido. El salón se hallaba lleno de público, predominando el elemento femenino”.

No perdemos el hilo del cine ni de los locales cinematográficos, pues eran varios los existentes en Écija y prueba de ello, además de las noticias que he ido aportando a lo ancho y largo dentro de los distintos capítulos, en esta ocasión, lo que apporto es una noticia relativa a la inauguración de un nuevo cine de verano, que algunos conocimos abierto y frecuentábamos en los veranos de los años 1960-70, en cuyo local, en el invierno, lo convertimos en pista de tenis. La noticia aparece en el tan citado diario **La Voz, en su número del domingo 22 de Junio de 1930** y dice así:

Inauguración de un nuevo cine: Bien merece al hilvanar estas líneas dediquemos un poquito de espacio a hablar de la inauguración del Popular Cinema, un nuevo local de verano más, abierto al público de Écija, debido al activo y popular empresario don Antonio Cabrera.

Hemos dicho un cine más. Pero agregamos también que un local de cine como hay pocos. El Popular Cinema es un buen local veraniego, enclavado en el popular barrio de La Calzada. Un local amplio, cómodo, bonito... y hasta elegante si se quiere. No le falta un solo detalle. Naturalmente, como era de esperar la noche de su inauguración, llevada a cabo el pasado jueves, constituyó un éxito muy halagüeño.



Además el espectáculo hoy atrayente de por sí hizo congregarse en el Popular Cinema, un público numerosísimo entre el que hubo, naturalmente, muchas chicas guapas.

Entre otras una interesante película de la M. G. M, fue la que abrió las puertas de la inauguración de este cine, siendo esta “*La Tierra de todos*”, la adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Blasco Ibáñez, en la que Greta Garbo, del actriz sueca del cinema y Antonio Moreno, su partenaire, principales intérpretes de “*La Tierra de todos*”, contribuyeron en parte a la garantía del triunfo.

Y por si esto no fuera demasiado, el señor Cabrera que no ha omitido un detalle, puso en el despacho de localidades dos taquilleras muy inteligentes, Antonia López y Conchita Agustín, muy guapas y muy simpáticas las dos, que con cada entrada regalaban una sonrisa ique no es poco!

Por esto y por muchas cosas, exteriorizó sin reparos su satisfacción. Nuestra enhorabuena. Helio”.

Pero no terminan las noticias relativas a este popular cine de verano en la anterior noticia, quizás todo lo que celebraba nuestra ciudad en verano, que no eran pocos eventos, tuviesen como fin no solo la diversión y el relax, sino también mitigar un poco el fuerte calor que de siempre hemos padecido y a los pocos días de la inauguración anteriormente reflejada, se celebró en el mismo, lo que se tituló *Fiesta del mantón*, apareciendo ello publicado en el mismo diario, **del sábado 12 de Julio del citado 1930** y dice así:

“Popular Cinema. *La Fiesta del mantón*. El próximo sábado por la noche, se celebrará en este popular teatro de verano la “*Fiesta del mantón*”, que consistirá, entre otras cosas, adjudicar dos importantes premios a las dos señoras o señoritas que asistan con el mejor mantón de manila. Después del espectáculo, a base de un buen programa de cine, se celebrará una simpática verbena que amenizará una banda de música.

Habrá claro es, según campea en los programas, puestos de churros, helados, música, cante jondo, alegría y caras bonitas, que las hay y que no es poco para que esta fiesta resulte muy lucida.

No cabe duda que el señor Cabrera, organizador de este espectáculo, sabe hacer bien las cosas, augurándole por tanto un éxito muy lisonjero. En crónicas inmediatas, prometemos informar a nuestros lectores del resultado de esta velada que, por primera vez, se celebra en Écija.”



Y sigo con otra noticia artística, aunque en esta ocasión me causa cierto reparo, pues se trata de la actuación de una persona que nació sin brazos y, en base a sus habilidades con las extremidades inferiores, se realizó, por parte de la misma, exhibiciones de sus cualidades, que, desde otro punto de vista, se podría entender como una capacidad de superación digna de todo elogio.



Dicha mujer, según la bibliografía encontrada, se llamaba Regina García López, nacida en Valtravieso (Asturias) 10 de agosto del año de 1898, segunda de ocho hermanos, había nacido en 1898 en Valtravieso, una aldea asturiana de 25 casas y 63 habitantes. Un accidente en el aserradero de su padre cuando tenía nueve años le arrancó los dos brazos. Cuando Regina cumplió los 15 años le dijeron que tenía que dejar sitio a otra niña en el colegio. Para entonces, había decidido que quería ser maestra. “La gente le decía '¿pero cómo vas a ser maestra sin brazos?

¡Olvídate! Duerme, come, reza”, relata su hijo Marcelino, de 86 años. “Poco después intentó suicidarse tirándose desde un acantilado”. Aquel día vio, en el camino de regreso a casa, a unos titiriteros con monos que cogían cosas con las patas. “Mi madre pensó: Si ellos lo hacen, yo también. Y empezó a ensayar haciendo garabatos con los pies. Pensaron que estaba chiflada”. Fue la primera vez que la dieron por loca. La primera de muchas. Pero Regina iba a recorrer el mundo y a hacerse rica con aquella locura.

Debutó en el Teatro Jovellanos de Gijón, actuando para la infanta María Teresa de Borbón en 1917, y durante los años siguientes visitó 42 países de gira (Turquía, Egipto, Brasil, Argentina, Venezuela, EE UU...) con su espectáculo, siempre en teatros. Nunca quiso actuar en circos. En 1933, según recoge María Teresa Bertelloni, su nuera, en la biografía Regina García López, *La Asturianita*, fue recibida por el presidente Roosevelt en la Casa Blanca, adonde llegó, como era costumbre en sus actuaciones, conduciendo ella misma con los pies. El presidente estadounidense le tendió instintivamente la mano y *La Asturianita* le ofreció el pie.

Dentro de sus giras artísticas, estuvo en Écija y así aparece publicado en el diario *La Voz del miércoles 20 de Agosto de 1930* con el siguiente contenido:

“La artista sin brazos. Con extraordinario éxito ha hecho su presentación en este salón la artista “La Asturianita”, la cual, por carecer de ambos brazos, hace todos trabajos con los pies. Hizo múltiples y diferentes trabajos, entre ellos, dibujar, coser y disparar con una escopeta haciendo admirable blanco, todo con una rara perfección y extraordinaria habilidad”.



Y voy a dar por finalizado este artículo, siguiendo la estela de noticias artísticas, con la presentación de la gran cantaora Pastora Imperio en Écija y así aparece recogida su presentación en tan nombrado diario cordobés ***La Voz, viernes 17 de Octubre de 1930***, con el siguiente contenido:



“LA VOZ EN ECÍJA. Pastora Imperio. Anoche se presentó por vez primera ante nuestro público la popularísima “cañí” Pastora Imperio, que en unión de varias artistas que constituyen la troupe varietinesca, desfilaron por el escenario del Teatro Sanjuan.

Forman el espectáculo las bailarinas Virtudes González y Andrea Romero, la notable cancionista Lolita Durán y Lister Vicent. Dos chicas muy guapas que presentaron algunos bailes internacionales.

Un espectáculo variadísimo en el que se pueden mezclar bailes y canciones. Todas las artistas que tomaron parte en este “cocktail” variestinesco fueron muy aplaudidas, especialmente Pastora Imperio, la estrella del arte cañí por antonomasia, que al

salir a escena fue muy ovacionada.

Esta interpretó varias canciones de su repertorio, viéndose obligada a besar algunos números, ante los insistentes aplausos del auditorio.

Como final de espectáculo, un grupo de artistas de ambos sexos, presentaron un cuadro de marcado sabor andaluz, que fue –valga el tópico– como una apoteosis flamenca.

Pastora Imperio que también actuó en este número final, bailó con ese salero tan suyo, un baile pleno de gracia cañí y de hondas raíces gitanas. El espectáculo gustó y como era de esperar, el público respondió a él llenando el teatro.

Naturalmente la actuación de Pastora, que por primera vez se presentara el público de Écija, hubo despertado interés, comprendiéndose la buena entrada que registró la sala del Teatro Sanjuan”.

Ya está bien para este capítulo, que ha resultado de lo más artístico posible y no me lo podía imaginar, pero que deja claro el interés cultural existente en la Écija de aquellos años.

Y así vamos a iniciar el mes de Mayo, mes de las flores por excelencias y les invito a contemplar las muchas cruces que se han realizado por las distintas asociaciones ecijanas con tal motivo.