

## De un autor teatral ecijano: ANGEL CUSTODIO FERNÁNDEZ PINTADO, desconocido por muchos de nosotros.

Enero 2014.  
Ramón Freire Gálvez.

**ANGEL CUSTODIO FERNÁNDEZ PINTADO**, nació en Écija a las trece horas del día 13 de Diciembre de 1878, en la casa nº 7 de la calle Benito, hijo de Ángel Baldomero Custodio Fernández (Teniente de Navío en la "*Trinidad*" a las órdenes del Excmo. Sr. Capitán General del Departamento de Cádiz) y de María de la Visitación Fernández Pintado y Doñamayor; nieto por línea paterna de Francisco Custodio Armijo y de Doña Teresa Fernández Tejero y por línea materna de Santos Fernández Pintado Añechal y Gregoria Doñamayor Goyeces, siendo bautizado en la Parroquia de Santa María de Écija (*Registro Civil Écija, página 246, tomo 24, Sección 1ª*).

Nuestro biografiado, junto con su hermana Victoria Custodio Fernández Pintado, por herencia de su padre Ángel Baldomero Custodio Fernández, pasaron a ser los dueños del entonces (a finales del siglo XIX), llamado *Teatro Custodio*, por lo que su relación con el cine y teatro, desde pequeño, le venía inculcada por su familia, cuyo teatro, en el año de 1927 le fue vendido al industrial D. José Sanjuan Ariz-Navarreta, que le denominó *Teatro Sanjuan*.



La foto aportada, corresponde al citado Ángel Baldomero Custodio Pintado, Teniente de navío, sobre el año 1910, que le fue realizada precisamente por el citado José Sanjuan.

Un primo del personaje que nos ocupa, el también ecijano Juan N. Díaz Custodio, nos dejó un recuerdo fotográfico del citado *Teatro Custodio*, antes de ser vendido al Sr. Sanjuan, al que corresponde la fotografía que aportamos realizada en el año de 1900.

Volviendo al personaje que nos ocupa, Ángel Custodio Fernández Pintado, artísticamente, utilizó el



nombre de **Ángel Custodio Pintado** y como hermano de Victoria Custodio Fernández Pintado, fue tío de **Álvaro y Ana María Muñoz Custodio (que artísticamente, tanto uno como otra, adoptaron Custodio como primer apellido).**

Ángel Custodio Pintado, inició muy pronto su vida literaria en prensa, consagrándose más tarde al teatro. Se trasladó a Barcelona muy joven, donde desarrolló gran parte de su obra teatral. Casi todas sus obras las escribió en colaboración con Ángel Caamaño, Isidro Soler y Joaquín López Barbadillo, habiendo dado al teatro las siguientes obras: "*Las boletas*"; "*La bohème*" (estrenada en 1905); "*Las flores del mar*"; "*La alegría de triunfar*"; "*El cortijo*" (estrenada el año de 1908 en el *Gran Teatro* de Madrid); "*La maja desnuda*"; "*Piel de oso*" (refundición del "*Garito*"); "*El traje de Venus*"; "*El alegre manchego*"; "*La danza de la muerte*"; "*El monte de la belleza*"; "*El sutil tramposo*"; "*El Pésame*"; "*Los cuatro caminos*"; "*Una muchacha de vanguardia*"; "*La Noche Vieja*", etc., (*Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*. La Habana: Tipografía Moderna. Francisco Alfredo D. Cuenta. 1937). Igualmente fue colaborador de *Madrid Cómico*.

Pero si nos atenemos a la fecha de publicación de sus obras, registradas en la Biblioteca Nacional, encontramos la precocidad de Ángel Custodio Pintado en el campo teatral, dado que habiendo nacido en 1878, es a los 22 años cuando, precisamente en Écija, su ciudad natal, imprime su primera obra, bajo el título de: *La Cama*

*del Obispo*, que es un pasillo cómico en un acto y dos cuadros en prosa, que fue publicada el año de 1890 en Écija, por Imp. Reyes.

En la misma Biblioteca Nacional, aparecen registradas, con relación a Ángel Custodio Pintado, las siguientes obras:

***El Pésame*** (Texto impreso): Entremés en un acto y en prosa original de Ángel Custodio Pintado.- Publicación: Madrid: R. Velasco, 1902.

***El Garito*** (Texto impreso): comedia en tres actos y en prosa/original de Ángel Custodio Pintado.- Publicación: Madrid: R. Velasco, 1904. Autor personal: Custodio, Ángel.

***La maja desnuda*** (Texto impreso): sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa original de Ángel Custodio Pintado; música del maestro Torregrosa.- Publicación: Madrid: R. Velasco, 1909. Autor personal: Caamaño, Ángel.

***El monte de la Belleza*** (Texto impreso): Fantasía cómico-liricabailables en un acto seis cuadros en prosa con algunos versos por Ángel Caamaño Izquierdo y Ángel Custodio Pintado. Música de los Maestros Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes.- Publicación: Madrid: R. Velasco, 1912. Esta obra fue estrenada en el año de 1911 en el teatro Duque de Sevilla. Autor personal: Caamaño, Ángel.

***Corazón adentro*** (Texto impreso): Comedia dramática en tres actos y en prosa de Ángel Caamaño y Ángel Custodio Pintado.- Publicación: Madrid: R. Velasco, 1915.

Sobre algunas de sus obras, hemos encontrado diversa crítica que aportamos y que fueron realizadas el día de sus respectivos estrenos:

***Los cuatro caminos***: Comedia de tres actos de Ángel Custodio, estrenada en el Teatro Latina de Madrid el 23 de Agosto de 1928 y sobre la obra: "...El señor Custodio (Don Ángel) –autor novel- ha hecho en *Los Cuatro Caminos*, una comedia ni mejor ni peor que otras de argumento parecido, en las que pone de manifiesta la eterna lucha de clases sociales. Sin embargo, la obra está escrita con gran pulcritud y revela en su autor muy estimables cualidades para el teatro... Sobre la interpretación: Amalia Sánchez Ariño –en *Valeriana la churrera*, un tipo definido de sainete, castizamente madrileño-, estuvo deliciosamente graciosa, prestando al personaje todo su arte de actriz consumada, por lo que escuchó frecuentes y merecidos aplausos. Mercedes Prendes –a quien no emocionó verse ante la tierra en que pasó su infancia-, infundió vida al papel de Julia María, habiendo observado en esta linda artista un

avance gigantesco y rápido en su carrera artística, pues hace más de un año figuraba como una dama joven al lado del matrimonio Díaz-Artigas, que, con tan clamoroso éxito, vienen actuando en el teatro Reina Victoria de Madrid y ayer la vimos ostentando el puesto de primera parte. Mercedes Prendes, que dice muy bien, y es actriz comprensiva, ganaría más, a nuestro juicio, si contuviese los nervios, con lo que precipitaría el parlamento...V. S (AS, 1/3/1928).

**La noche vieja:** Comedia en tres actos, de Ángel Custodio. Sobre la obra: "Alta comedia, si bien algo ingenua en el pensamiento capital, bien observada y construida en su desarrollo escénico. Se trata de una familia de abolengo, cuyas costumbres patriarcales no son ciertamente conservadas por el último descendiente de la misma, un joven gallardo y calavera. La tradición familiar se conserva con toda su pureza en Ama Rosa, una de estas criadas viejas, tan conocidas en el teatro, que a fuerza de años en la casa, pueden considerarse así como amas. Ella es la que se encarga de la costumbre tradicional de ofrecer a la servidumbre la clásica torta de miel, en las horas serenas y magníficas de la noche vieja. Pero en el camino del despreocupado galancete aparece una mujer, la sobrina de su administrador y ya tenemos los lances sentimentales- Dúos de amor y desenlace plácido. Estos son los principales personajes de *La noche vieja*, bien observados y de humanidad serena y elevada. Junto a ellos hay otras figuras más inferiores, pero que completan bien el tono sencillo y delicado de la comedia. Ha hemos dicho que técnicamente la obra está bien construida. Las escenas cómicas se mezclan hábilmente con las sentimentales y la intriga logra en todos los momentos el interés del respetable. El diálogo es correcto y, en ocasiones, de gran belleza interna..." F. M. y G (AS 12/10/1931).

**Un día de octubre,** comedia en tres actos de George Kaiser, en versión española de Ángel Custodio y L. Fernández Rica. Estrenada en el teatro Muñoz Seca de Madrid el 6 de Mayo de 1931. Sobre la obra: "Nos encontramos con un tipo de mujer –Catalina- que cae dentro de los límites patológicos. Acaso la horizontalidad en este carácter lo haga poco humano y a su lado por la fuerza de la réplica, ha de parecer lo mismo el Teniente Juan María Marrien. Con estos materiales, la comedia se mantiene en un tono ideal y la repetición del motivo poético –cuando Catalina y Juan María Marrien- ven juntos los anillos de desposados, y reciben juntos la bendición del sacerdote y juntos también asisten a una función de ópera, creando así en el pensamiento de Catalina la exactitud de un

matrimonio fuertemente deseado, todo esto, repetido muchas veces, dan a la comedia un tono de desasosiego y monotonía. Por la noche, Catalina cree entregarse al teniente Marrien, pero sigilosamente se interpone en el hipotético lecho nupcial el carnicero Seguerche, que es el único tipo humano de la obra que comentamos.

Por eso, cuando Seguerchen va por el dinero por el que ha de obligarse a silenciar la deshonra de Catalina y ve a esta, ya no acepta el venderse. Ha visto a la mujer y la desea con todas sus fuerzas. Con toda su brutalidad, con todo su sensualismo, es este el único momento puramente humano que tiene la comedia.

Lo demás, el amor de Marrien por Catalina y el trágico desenlace, son francamente concesiones del autor a un carácter –el de ella- que muchas veces ha de poner en peligro el desarrollo escénico. La obra está bien dialogada y las escenas peligrosas están salvadas con cierta maestría. La moral es la que no queda muy a salvo, más que en la realización de la obra, en su pensamiento capital. Esto es un poco lamentable... Sobre la interpretación: La interpretación discreta. Irene Barroso exageró un poco el papel y donde debía haber un amor sencillo y elevado puso sosería. También acertó en su interpretación Elena Gil López. Francisco Linares Rivas salvó su personaje. El único que acertó plenamente su papel fue Ricardo Vargas, en el tipo brutal y egoísta del carnicero.

Sobre el público: El crítico se plantea como un serio problema si nuestro teatro va a la zaga de las manifestaciones escénicas del mundo, por la actitud del público ante las obras extranjeras. Nuestro público no tiene un verdadero concepto de lo rigurosamente teatral. Esto le lleva a aceptar lo mismo las comedidas ñoñas de galanes alquilados y mujeres sin espíritu, que el astrakán más descabellado y violento...nuestro público no sabe ver teatro, claro que nuestros autores contemporáneos tampoco saben hacerlo. Como consecuencia el resultado, el público no entendió bien la obra, pero la escuchó atentamente y aplaudió con corrección al final de los actos...". Fco. Martín y Gómez (AS 13/10/1931).

***El hombre de confianza***, comedia grotesca en tres actos, inspirada en una obra alemana de Frand Arnold y Ernest Bach, adaptada por Ángel Custodio. Sobre la obra: Calificada por su autor de comedia grotesca, es sencillamente el antiguo juguete cómico de enredo, que estuvo tan en boga en los últimos tiempos de Lara, en finales del siglo XIX. Obras sin trascendencia ni importancia literaria, no tienen otro objeto ni persiguen más fin que el embrollo bufo, la

situación cómica y el chiste en todo momento para lograr la risa del espectador y esto lo consigue en grado superlativo don Ángel Custodio con su nueva obra. Sobre la interpretación: La interpretación fue excelente, como siempre, mereciendo los honores del proscenio Amparito Martí, Carmen Palencia, Pilar Calvo, Paco Pierrá, José Morcillo y Pablo Muñiz. E. N. C (AS, 21/9/1934).

***La embriaguez de la gloria***, comedia en tres actos, de Ángel Custodio y Javier de Burgos, estrenada en el teatro Latina de Madrid, el 21 de Agosto de 1934. - Sobre la obra: Obra de ambiente andaluz, para deleitar a los muchos admiradores del cante jondo y de los bailes populares típicos de la tierra de María Santísima, toda vez que la obra carece de mérito teatral y casi literario, salvo algunos escapes poéticos en loor de manzanilla y de alguna otra cosa de Andalucía y su fin primordial es hacer resaltar las bellezas de fandanguillos, soleares, medias granadinas, etc. por medio de la garganta privilegiada de Angelillo o del cantante de turno, o bien por la habilidad de los bailaores. Sobre la interpretación: El numeroso público que asistió al estreno tributó nutridos e insistentes aplausos a Angelillo y demás artistas que componen el cuadro, que dirige el veterano actor Juan Calvo. E. (AS 14/3/1835).

***En España manda el sol***, comedia en tres actos de Ángel Custodio y Javier de Burgos, estrenada en el teatro Ideal el 12 de Febrero de 1935. Sobre la obra: La obra estrenada ayer tiene más técnica teatral y está más desarrollada que la del día anterior y, por tanto, sus efectos dramáticos convencen e impresionan lógicamente al espectador y sus injertos de cante jondo o de baile andaluz han sido colocados discretamente y en la mayoría de los casos en situación propicia para ello; dígalo si no la copla de prólogo que contribuye grandemente a su belleza y lirismo. La forma poética que emplea el autor es fina y correcta y en muchos casos delicada y sentida, como la descripción del fandanguillo, o de gran colorido y lirismo como en el prólogo antes citado. Sobre la interpretación: Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos, pero principalmente Angelillo en sus



intervenciones como actor o como cantautor. E. AS 15/3/1935. (Todas las crónicas anteriores recogidas de "El Teatro en Segovia" 1918-1936. - González –Blanch Roca.- Madrid 2004).

Compuso la canción "*Malditos yankees*" en el año de 1898, de la que hemos aportado, en la página anterior, copia de dicha partitura (*Revista de Cantabria 12.* - Julio-Septiembre 2006).

En el plano político fue republicano y así aparece en Sevilla, el miércoles 3 de Mayo de 1911: "...presidida por el gobernador civil se ha reunido la Diputación provincial con el objeto de constituir la comisión permanente. Los conservadores están en minoría en la Corporación y pretendieron fijar turnos, oponiéndose los liberales. En vista de esto se retiraron aquellas. El presidente de edad y el secretario más joven, D. Tomás Ibarra, comunicaron al gobernador, para excusar su ausencia, que estaban enfermos. Fue reelegido presidente de la Diputación Don Manuel Hoyuela y vicepresidente Don Manuel Aguilera y Tormo; vicepresidente de la Comisión Provincial Don Manuel Clavijo y secretarios don Juan Pérez Vera y don Ángel Custodio Pintado, todos liberales, menos uno republicano. (*La Correspondencia de España*, número 19440, Madrid, Jueves 4 de Mayo de 1911).

En Abril de 1913, Ángel Custodio Fernández Pintado, fue nombrado Jefe superior de Administración Civil (*El Globo*, número 12.945, Martes 22 de Abril de 1913).

Falleció el año de 1941.

Es importante hacer constar que la calle existente en Écija, que se rotula "*Fernández Pintado*" no fue en honor de este autor teatral, sino que fue dedicada a un héroe de la guerra de Cuba, también ecijano, llamado **Juan Fernández Pintado y Díez de la Cortina**, del que nos ocuparemos en breve.