



Recuerdo a Manuel Guisado Cano

POR JACINTO MANUEL
ROJAS GUISADO

Probablemente, este ecijano, sea un anónimo para la mayoría de los que vivimos actualmente, pero al que hoy vamos a recordar.

El Lunes 4 de Noviembre de 1935, en el periódico local LA VOZ DE ECIJA dirigido por Rafael Gomis, en un artículo firmado por don José Sequero González, viene a decir textualmente lo siguiente:

-"sumido, callado, en silencio, Manuel Guisado Cano escribe, escribe para él, para buscar el triunfo que un día ha de coronarle entre los primeros comediantes de Nuestra Península Ibérica".

-"Permítame que le hable desde las columnas de este periódico de esta forma, pero al hacerlo lo hago con la debida autoridad mía, por reconocer que su nombre puede estar unido a los de nuestros ilustres paisanos, Serrano Anguita, Custodio y demás. ¿Y por qué el suyo no ha de unirse a los de ellos, para gloria y orgullo de nuestra Patria chica?"

-"¿Podremos conseguir de usted lo que deseamos? Decídase

a dar su nombre a la publicidad, o no le dejaré tranquilo hasta que se cumplan mis deseos y los de muchos que le admiran".

Pero quien, amigo lector, quien fue realmente Manuel. apodado "EL PELUSA". Manuel Guisado Cano, nace en Écija un 18 de Junio de 1903 y vivió y creció junto a sus padres Salvador y Soledad, en la calle General Azcárraga, n.º 16, hoy calle Carreras, hasta que contrajo matrimonio con Cándida Yago Ramírez, que se trasladaron a vivir a la Plaza 18 de Julio, n.º 8, actual Plaza de los Remedios (Puerta Cerrada), donde nacieron sus cuatro hijas: Soledad, María Josefa, Ángeles y Cándida.

Realmente poco podemos hablar de su niñez, ya que no constan datos, salvo decir que fue músico entre los años 20 y principios de los 30 y que su profesión era la de albañil.

A raíz del artículo mencionado con anterioridad y tras indagar en su obra, sabemos que Manuel por esa época ya tenía escrita varias obras de teatro como

“LA ÚLTIMA MENTIRA”, “ANDALUZADA”, “ALMAS SIN RUMBO” y “MARÍA LA PASIONARIA”.

Fue entonces cuando en una velada teatral que la Agrupación Artística Ecijana daba el 24 de Noviembre de 1935, a beneficio de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (San Juan), en el salón de actos de Ntra. Sra. del Carmen, donde tuvo su hueco estrenando un sainete cómico en un solo acto que tituló: ¡¡MORTUS VIVENDI!!, siendo todo un éxito y cuyo reparto fue el siguiente:

Don Saturnino, J. Sequera;
Calixto, J.L. Alcantarilla;
Jesús, J. Gordillo; *Salvavidas*, F. Osuna; *D. Casimiro*, J. R. Álvarez.

De dicho éxito dio fe el periódico La Voz de Écija en fecha de Lunes 2 de diciembre de 1935.

A partir de entonces, Manuel, junto a un grupo de ecijanos formando la Agrupación GUIASADO CANO, llegando a un acuerdo entre Manuel y Antonio Cabrera (Empresa Cabrera), el 4 de Enero de 1936, por un importe de 400 pesetas, para interpretar el Viernes 17 de Enero de 1936, a las diez de la noche, en el teatro San Juan, la comedia “MARÍA LA PASIONARIA”, de dicho autor.

La prensa local no dudó a dar a conocer dicho estreno entre todos sus paisanos, anunciándolo el Lunes 13 de Enero de 1936, en su segunda página por un artículo firmado por Diego Cruz.

Dicho y hecho, aquel día tuvo lugar el esperado estreno entre los ecijanos, quedando el reparto de la siguiente forma: *María del Carmen (Pasionaria)* interpretada por María Pepa

Valderrama; *Esperanza*, María Navarrete; *Valeriana*, Chiki Navarrete; *Rosa*, Rosarito Torres; *Juan Pedro*, José Sequera; *Jeremías*, Diego Cruz; *Frasquillo*, Luis Alcantarilla; *Padre Domingo*, Fernando Osuna; *Mandanguita*, Manuel Molina; *Mijita*, Antonio Escamilla, acompañado a la guitarra por Juan Navarrete (Reverte) y por el cantador flamenco Antonio Armesto.



Los precios de entrada fueron los siguientes: Butaca 2,50 pesetas, Lunetas 1,25 pesetas y Gradas a 0,40 céntimos.

La Voz de Écija, en un artículo fechado entre el 18 y el 24 de Enero de ese mismo año, dice textualmente: “*Con un lleno completo, como no es frecuente verlo en este bonito coliseo, se estrenó el viernes la preciosa comedia dramática, en tres actos, original del autor ecijano Manuel Guisado Cano, titulada “María la Pasionaria”, el titular del artículo fue el siguiente: “UN ÉXITO DEL NOVEL AUTOR ECIJANO MANUEL GUIASADO CANO”.*”

Pocos días después se interpretó la misma obra el antiguo

Teatro Álvarez Quintero de Sevilla, (hoy sede de la Fundación Cajasol), donde los precios oscilaron entre las 15 pesetas de Palco y los 0,40 céntimos en el Paraíso. Nuevamente fue un rotundo éxito.

Teatro Alvarez Quintero

Hoy jueves 30 de Enero 1936
A LAS 9 Y 45

Actuación por una sola noche de la
AGRUPACION GUIASADO CANO
con el **ESTRENO** de la comedia andaluza,
en tres actos, original de Manuel Giusado Cano, que
lleva por título

**- MARIA -
LA PASIONARIA**

REPARTO

Guillermo, Paganini, María, Juan, Valeriano, Antonio, María
Narcisca, Antonio, María, Valeriano, Antonio, María
Narcisca, Diego Cruz, Juan, Valeriano, Antonio, María
Narcisca, Luis Amador, Pedro Domínguez, Fernando Gómez, María
García, J. Molán, Olimpia, José Domínguez, El Güero, Antonio
Antonio

Un trozo de Andalucía, lleno de luz, mezcla de penas y
alegrías; con el ambiente de Sevilla en el embudo de sus
noches lúscas con resacas de guitarras y vibrantes
fandangos

MARIA LA PASIONARIA
en Sevilla en la escena, es la obra que todos compren-
demos por ser andaluza

Gran Fin de Fiesta gitano
Presentándose en escena la canción gitana María Magdalena
Por Chilli Navarrete, Diego Cruz y Luis de Granada
Cante flamenco por Antonio Armesto El Egipto
Acompañado a la guitarra por Juan Navarrete (Reverte)

EXITO - EXITO - EXITO

PRECIOS

Palco con 5 entradas	15,00	Arbitrario	0,75
Palco con 6 entradas	12,00	Delanera de grade	0,50
Balcon	2,00	Paraiso	0,40
Delanera Arbitrario	1,00		

La taquilla se abre a las CINCO de la tarde.

Los Capitanes de Capillo, S. C. S.

Por falta de documentación se desconoce que fue de aquella compañía teatral, si interpretaron

más obras o dejó de interpretar debido a los costes que acarrea por entonces el pago de alquileres y personal. Pero no así su obra, ya que en 1936, escribió la comedia de tres actos titulada "LESHONRA", y en 1939, la obra "VIDA PERDIDA".

En 1940, concretamente el 13 de Mayo, la SGAE (*Sociedad General de Autores y Editores*), en sección celebrada dicho día, aprueban dar de alta en esta sociedad a Manuel. Es a raíz de documentación de la SGAE, que guardan los familiares, por donde podemos saber que Manuel escribió entre Junio y Julio de 1940, la obra de teatro ¡OSSORIO... GALLARDO!, al igual de que fue el guionista de uno de los anuncios de licores más famosos de la época de los 40 y 50 en España, concretamente el del "ANIS DEL CORAL". También, por medio de documentación recuperada, sabemos que Manuel escribió en 1951 la obra ¡EXTRANJERO!

Se sabe que escribió tanto obras de teatro, así como sainetes cómicos y en al menos en un caso, figura una novela de la cual se desconoce el título, pero si tenemos conocimiento de títulos de algunas obras más de autoría de Manuel, desconociendo de que género literario y de que fecha son. Entre ellas podemos mencionar las siguientes: "REMEMBRANZA", "BAJO EL CIELO DE SEVILLA, EN UN RINCÓN DE SEVILLA", "EL TRATO", "EL GENIO", "LO QUE ELLAS DESEAN", "MARIA ROSA", "D. EMBROLLO", "LOS TRES TIEMPOS DE MH...", "LOS ESPIRITUS.....", "¡AY QUE TIO!".

Ya en 1968, se tiene documentación de dos obras más

de teatro, quizás las dos últimas que escribió y cuyos nombres son “LUNA CLARA EN EL PAÍS DE LAS MARIPOSAS” también titulada “LUNA CLARA EN EL PAÍS DE LA ILUSIÓN”, y la obra “ESE REY Y SEÑOR”, dedicada a la memoria de don Carlos Arniches, comediógrafo y costumbrista del teatro español.

No quisiera dejar en el olvido su profesión de albañil, destacando entre su vida laboral; que trabajó durante unos 20 años en el Depósito de Recría y Doma de Écija, de oficial de 1.^a, evidentemente como trabajador civil militarizado; posteriormente y tras quedarse desempleado, fue contratado por la empresa “Panadería Ecijana Mecanizada” (PEM, S.A.); en la sección de construcción, entre los periodos del 1 de Marzo de 1957 al 24 de Diciembre de 1957, para la construcción del edificio, hoy en día inexistente, que albergó posteriormente a la antigua fábrica de dulces de San Martín de Porres. Después en 1958 y 1959 trabajó para la empresa de construcción “Pedro Montilla”.

Durante su vida, también realizó planos arquitectónicos, bien por encargo de empresas, bien por encargo de particulares. Entre ellos figuran varias fachadas, entre las

que destacan una de calle Gameras y otra de calle Más y Prat, así como planos generales de vaquerizas y azucareras.

No obstante y previo a su jubilación, Manuel fue contratado por el Ayuntamiento de Écija para la realización de una fuente en la Plaza de Puerta Cerrada, conocida popularmente como *FUENTE DE LAS RANAS*, la cual la construyó por encargo de D. Román Castelo Ortiz, delegado de Urbanismo en 1963, siendo alcalde de nuestra ciudad, don Joaquín de Soto Ceballos-Zúñiga, teniendo lugar su construcción durante los meses de Mayo a Julio de 1963, cobrando Manuel por dicho trabajo la cantidad de 136 pesetas.

La fuente, muy coqueta y bonita, que aquellos que nacieron después de los 90, prácticamente no recordarán y que, hoy en día ya no existe, tenía cinco chorros, cuatro de ellos salían de las bocas de las ranas, que estaban en los cuatro puntos más alejados de la fuente, y el quinto, salía del centro de la misma.

Manuel Guisado Cano, este polifacético y ecijano ejemplar, nos dejó un 22 de Febrero de 1971, a los 67 años de edad.

¡Hasta siempre maestro!



En la fotografía, Cándida y al fondo, Ángeles, dos de las hijas de Manuel, posando en la desaparecida Fuente de las Ranas, la cual fue construida por su padre en 1963.